

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE M. FÉLIX SOLAR

La vente se fera le mardi 26 février et jours suivants,

A SEPT HEURES PRÉCISES DU SOIR

(*Exposition de chaque vacation de une heure à trois*)

Rue des Bons-Enfants, 28

PAR LE MINISTÈRE DE Me PILLET, COMMISSAIRE-PRISEUR,

RUE DE CHOISEUL, N° 11.

M. Techener remplira les commissions des personnes
qui ne pourraient assister à la vente.

Les tables et prix d'adjudication seront imprimés après cette vente et paraîtront dans le courant de mars. (*On souscrit chez M. Techener.*)

Paris. — Typographie de Ad. R. Lainé, rue Jacob, 56.



CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE M. FÉLIX SOLAR

DEUXIÈME PARTIE

MANUSCRITS — LETTRES AUTOGRAPHES — SUPPLÉMENT



PARIS
CHEZ J. TECHENER, LIBRAIRE
RUE DE L'ARBRE-SEC, 52
PRÈS LA COLONNADE DU LOUVRE

1861

CATALOGUE

DES

MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES

THÉOLOGIE

3149. BIBLIA SACRA LATINA. 1 vol. p. in-fol. mar. br. f. à fr. tr. dor. (*Thompson.*)

Très-beau ms. sur vélin du XIVe siècle, à deux colonnes, orné de petites miniatures en tête du volume, lettres tourneures et onciales, élégamment rubriqué, et de la plus belle conservation.

3150. BIBLIA SACRA LATINA. 2 vol. in-fol. mar. br. f. à fr. tr. dor. (*Rel. claustrale de Thompson.*)

Très-beau manuscrit du milieu du XVIe siècle. Il est composé de deux vol. écrits sur deux colonnes de 42 lignes; l'écriture se rapproche beaucoup des caractères qui ont servi à l'impression de la Bible de 42 lignes. Ce ms., écrit sur un vélin très-fin et très-pur (vélin d'agneau mort-né), est orné d'une très-grande quantité de miniatures (plus de 800) très-fines et très-intéressantes, dont quelques-unes ont été reproduites dans le bel ouvrage chromo-lithographique de M. Matthieu. Le premier vol. a 328 ff., le deuxième 422.

C'est un des plus beaux spécimens de l'art à cette époque que nous ayons encore rencontrés.

3151. BIBLIA VERSIFICATA. Pet. in-fol. maroq. brun.

Manuscrit du XIIIe siècle, sur vélin d'agneau, d'une excellente conservation. 222 ff., contenant, en plus de 11,000 vers hexamètres et pentamètres, un poëme latin, en partie inédit, intitulé : *Aurora* ou *Bibliotheca versificata*, dont l'auteur doit être Petrus Riga, clerc de Reims, mort au commencement du XIIIe siècle.

L'écriture est une gothique minuscule d'une grande netteté; le manuscrit est très-élégamment rubriqué en rouge et bleu; un grand nombre de capitales sont peintes en miniature.

3152. MAIMONIDES. Commentaire sur la Mischna ; in-fol. relié en bois.

MANUSCRIT HÉBREU sur vélin du commencement du XVIe siècle, élégamment rubriqué. Il a été exécuté en Italie et est revêtu de l'approbation de l'inquisiteur romain. Le texte offre de nombreuses variantes avec celui du Talmud.

3153. SALOMONIS LIBRI, translati ex hebræo et græco in latinum à S. Hieronymo ; manuscrit du quatorzième siècle, in-4 sur vélin de 180 feuillets, miniatures et bordures, m. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Nous ne connaissons point d'éditions imprimées de cette traduction des livres de Salomon par saint Jérôme. — Ce superbe manuscrit, écrit en caractères *solides,* a été composé, dans le midi de la France, pour un évêque de la maison de Cominges, et probablement pour Guillaume de Cominges, évêque de Pamiers en 1351 et de Cominges en 1371.

Nous avons compté 122 belles capitales de 3 centimètres carrés ou environ, en couleur ombrée d'or, qui se détachent sur un fond d'une autre couleur et diapré d'or : ces capitales sont d'un goût exquis; elles sont accostées de magnifiques bordures, toutes peintes sur la marge extérieure, excepté quatre qui se trouvent sur la marge intérieure : ce sont des rubans multicolores à dessins variés, la plupart à semis d'or chargés d'élégantes arabesques or et couleurs, de fleurs, de fruits, de feuillages, d'oiseaux et d'animaux. On y remarque onze perruches, deux faisans dorés, deux paons, trois colombes, un sanglier et cinq animaux fantastiques. Le 25e ruban est orné de trois fleurs de lis héraldiques françaises, et le 74e ruban de deux fleurs de lis fleuronnées à l'imitation du lis de Florence.

L'or et les couleurs sont d'une vivacité et d'une fraîcheur admirables. Dans la peinture des grenades, des fraises, des fleurs de tout genre, telles que roses, œillets, mauves, pervenches, bleuets, pensées, etc., l'artiste a rivalisé avec la nature.

3154. PROLOGUS PRIMUS venerabilis Fratris Nicolai de Lira in Testamentum vetus de recōmēdacōe sacre scripture in generali incipit. Manuscrit du XVe siècle sur vélin, orné de bordures et initiales. (*Aux armes du cardinal George d'Amboise*); 6 vol. gr. in-fol. mar. viol. dent. tr. d. (*Rel. anc.*)

Chef-d'œuvre de calligraphie dû à Mathias d'Oringe, des Frères Mineurs, qui se nomme à la fin de l'ouvrage; l'écriture est tout aussi nette à la fin du 6e vol. qu'au commencement du 1er. On sait de quelle vogue jouit au moyen âge ce volumineux commentaire du célèbre théologien sur la Bible.

3155. LA VIE DE SALOMON (par l'abbé de Choisy). *Paris, Cl. Barbin,* 1687; in-8, mar. r. fil. tr. d.

Édition originale.

Précieux volume, enrichi de notes autographes de Racine, aux pages 5, 7, 8, 15, 17 et 28.

3156. FIGURES DE LA BIBLE.

Précieuse suite de figures représentant les sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament, exécutées à la plume et enluminées au commencement du XIVe siècle. Ces dessins ont été probablement destinés à des verrières d'église ou de couvent. Tout porte à croire qu'ils ont été exécutés par un artiste de l'école d'Alsace, à la cour de Philippe le Bon, premier duc de Bourgogne.

M. Viollet-le-Duc, un de nos plus éminents architectes et artistes, a consacré à ce curieux volume une longue note manuscrite en forme de commentaire explicatif, réunie au volume.

Ces dessins sont au nombre de 82; ils ont été reportés avec soin sur papier in-folio, et reliés en mar. br., comp. f. à fr., tr. dor.

3157. LIBER PSALMORUM CANTIC., et hymnor. Jussu Ri in Chrõ P. ac Dñi DN. Caspari K. Abbatis, transcriptus per F. Dauidem Aichelerũ Benedictũ, M. D. LXXXIII; gr. in-fol. rel. en bois, recouvert de v. estampé, coins et plaques de cuivre ciselé, fermoirs.

Très-beau manuscrit flamand, ou tout au moins du nord de la France, orné d'un nombre considérable de grandes miniatures, intéressantes pour l'histoire des costumes.

Les mss. enluminés de cette époque avancée sont fort rares; celui-ci est un remarquable spécimen.

3158. PSAUTIER en latin. MANUSCRIT DU treizième siècle, pet. in-fol., miniatures, ais en bois, mar. La Vallière, fil., comp. à froid, tr. dor., fermoirs en argent.

MAGNIFIQUE MANUSCRIT SUR PEAU VÉLIN, d'une conservation parfaite. Il est orné de 24 vignettes en médaillons, sur les marges du calendrier; de 8 grandes miniatures sans texte; de 8 miniatures peintes dans des initiales de 7 ou 8 centimètres carrés et accostées de plusieurs lignes en capitales gothiques, en or, sur un fond mosaïque, chargé d'ornements divers; de 150 grandes capitales en or et en couleurs, auxquelles se rattachent souvent de longs appendices, et d'initiales gothiques, alternativement bleu et or. Chaque ligne, qui n'est pas entièrement remplie par le verset, se termine par un tiret compliqué, soit en or, soit en couleur, mais toujours de la hauteur des caractères de l'écriture : quelques-uns de ces tirets affectent des formes bizarres.

Le calendrier, écrit en rouge et en bleu, est d'une charmante exécution, et reproduit les plus beaux modèles de l'écriture du treizième siècle.

Nous ferons observer que le nom de saint Louis n'est pas inscrit dans le calendrier, ce qui lui donne une date antérieure à l'année 1297.

Les huit grandes miniatures byzantines, à fond d'or, qui suivent le calendrier, sont divisées en deux compartiments, et représentent : la première, la Salutation angélique et la Visitation; la deuxième, la Nativité et l'Adoration des Mages; la troisième, la Tentation de Jésus-Christ et la Flagellation; la quatrième, le Crucifiement et la Descente de croix; la cinquième, les Saintes Femmes au sépulcre et l'Apparition de Jésus-Christ à sainte Madeleine; la sixième, l'Ascension et la Diffusion du Saint-Esprit; la septième, Jésus-Christ dans sa gloire et la Résurrection des morts. La huitième, qui sert de frontispice au psautier, représente le roi David jouant de la harpe et un musicien

qui l'accompagne avec un violon alto ; puis, au-dessous, le combat de David et de Goliath.

Une note nous apprend que ce psautier avait appartenu à Jean Doroz, évêque de Lausanne, qui le donna en 1604 à sa filleule Jeanne l'Isola et au couvent de Verceil, dans lequel elle était religieuse; et que Jeanne l'Isola était fille de noble Hiérome l'Isola, citoyen de Besançon, et de Susanne Récy.

Sur le recto de la première miniature, on a écrit, évidemment après coup, un extrait des Evangiles selon saint Marc et selon saint Luc, relatif à l'apparition de Jésus-Christ à ses disciples, et à la Salutation angélique : cet extrait se prolonge sur le verso, au-dessous de la miniature.

L'écriture du psautier est d'une grande netteté, en beaux caractères solides. Les notes marginales sont écrites en caractères plus petits, qui rappellent ceux du calendrier.

On trouve rarement, dans les manuscrits du treizième siècle, des miniatures de ce genre, à fond d'or et de l'école byzantine. Elles paraissent plus anciennes que le texte, et sont quelquefois d'une grande naïveté. Ainsi, dans le tableau de la Nativité, la Vierge est à moitié couchée sur un lit à tréteaux, garni d'un rideau qui glisse sur sa tringle; et l'enfant Jésus, emmaillotté comme une momie, semble être étendu sur le haut d'une armoire, tandis que, au-dessus de ce prétendu bereeau, apparaissent les têtes du bœuf et de l'âne. Le bucheron, peint dans le médaillon du mois de décembre, se trouve dans une position bien gênante; il tient sa coignée des deux mains; mais on ne sait où rattacher le bras gauche.

3159. BREVIARIUM seu Liber Precum. *Ms. italien* du XVe ou de la fin du XIVe, avec musique notée; pet. in-fol. velours rouge.

Curieux manuscrit italien, d'une belle écriture, orné d'une foule de petites miniatures en or et couleurs.

3160. HORÆ CANONICÆ. Manuscrit du quatorzième siècle, sur vélin; pet. in-8 de 109 feuillets chiffrés, miniatures, relié.

Ce joli manuscrit, dont le vélin est d'une blancheur et d'une finesse remarquables, renferme huit grandes capitales à miniature, huit bordures en rubans, et environ 3200 majuscules en or sur fond de couleurs variées.

Les huit grandes capitales en couleur sont ornées d'une bordure en or; au centre se trouvent des miniatures d'un dessin exquis et d'une brillante exécution. La première représente le combat de David et de Goliath. Malheureusement cette première page est fatiguée, et la miniature a souffert, ainsi que la bordure; c'est la seule page du volume qui ne soit pas parfaitement conservée. Les psaumes ont fourni le sujet des miniatures suivantes. — La deuxième représente David en habits royaux, priant à genoux, les mains jointes, devant un autel chargé d'un livre ouvert.

Les meubles, les tapisseries et les vêtements, ombrés d'or, sont d'un éclat et d'une fraîcheur que le temps n'a pu altérer.

Les huit bordures des marges extérieures, qui accompagnent les miniatures, affectent la forme de rubans, dont une partie est à points d'or, et l'autre à fond d'or mat, le tout orné d'arabesques, d'animaux fantastiques, d'oiseaux, de fleurs et de fruits, or et couleur.

3161. HORE. Manuscrit du quatorzième siècle, sur vélin, in-4 de 178 feuillets, miniatures, bordures; v. br., à compart., ornés de fleurs de lis, d'agneaux

pascals et des initiales J.-M. (Jésus-Maria), ais en bois, tr. dor. (*Reliure du seizième siècle.*)

Superbe manuscrit du quatorzième siècle, écrit en caractères solides. — Toutes les pages ont des bordures qui, de la marge extérieure, se prolongent sur la moitié des marges supérieure et inférieure; elles sont formées de minces filets qui se croisent en tous sens et auxquels se rattachent des fleurs, des fruits peints au naturel, des épis et des feuilles d'or : les filets s'appuient sur un trait vertical or et couleur, qui sert d'arrêt aux lignes du texte sur la marge extérieure.

Il existe dans ce manuscrit neuf miniatures, à plein cintre, de 7 cent. de large sur 10 cent. de haut. Ces miniatures sont très-remarquables par la délicatesse du dessin, la richesse des costumes et des accessoires, et l'expression des figures. Rien n'est plus charmant que le tableau de la Circoncision et le groupe de S. Christophe et de l'Enfant Jésus.

On remarque encore dans le volume un grand nombre de majuscules coloriées sur fond d'or, ornées à l'intérieur de feuilles de houx, et, sur la marge, d'un appendice à filets, feuilles et fleurs; une immense quantité d'initiales en or, encadrées et diaprées de couleurs diverses, et des tirets, également en or et en couleur.

Ce manuscrit renferme une hymne à S. Sébastien, en prose latine rimée; et, de plus, des oraisons à la Vierge et à Notre-Seigneur, connues sous le nom des Quinze Joies et des Huit Regards, et une longue prière : le tout en prose romane; puis, une hymne à la Vierge de 72 vers et un huitain en l'honneur de la sainte croix. Cette partie française est très-curieuse.

3162. PRECES PIÆ. Manuscrit du quinzième siècle, sur vélin, in-16 de 140 feuillets, miniat., bord.; v. f., compart. (*Anc. rel.*)

Ce livre d'heures et de prières a un peu souffert d'un usage trop fréquent; mais cependant les miniatures, ainsi que les bordures et les initiales, sont presque toutes bien conservées, et le style de ces ornements n'est pas commun.

C'est un manuscrit du quinzième siècle, et, d'après les costumes civils et militaires des personnages, nous le daterions volontiers du règne de Louis XI : les figures ont le type flamand.

Les bordures n'encadrent que la marge extérieure; elles sont à filets en spirale. Le milieu de chaque bordure est occupé par un groupe de feuillages, mi-parti or et couleurs, d'où sortent des fraises ou des fleurs agrestes. Sur les feuilles, l'artiste a posé des papillons, des abeilles, des oiseaux et même des limaçons. Ces bordures élégantes sont d'un bon style et d'une finesse d'exécution en rapport avec l'exiguïté du format.

Les lignes du calendrier sont alternativement écrites en or et en couleur rouge ou bleue. Les 24 vignettes placées au centre des bordures représentent les signes du zodiaque et les travaux de la saison.

Les 35 miniatures du texte ne reproduisent point les sujets généralement adoptés pour les heures manuscrites.

Ces miniatures, parfaitement dessinées, renferment souvent de très-jolis paysages. On peut remarquer aussi la richesse et l'exactitude des costumes, dont la plupart sont en drap d'or ou ombrés d'or.

3163. HORÆ CANONICÆ. Manuscrit du quinzième siècle, sur vélin; pet. in-4 de 169 feuillets, bordures, miniatures, relié en velours grenat, tr. dor.

Splendide manuscrit du commencement du XVe siècle. Toutes les pages sont

entourées de trois côtés par de larges et riches bordures, et les pages qui renferment les 19 miniatures sont entièrement encadrées.

Le calendrier est écrit en français. On y lit les noms de plusieurs saints, particulièrement honorés dans le Maine, le Berry, le Limousin et la Touraine. Les costumes des personnages, tant nobles que vilains, sont évidemment français; on trouve, dans la miniature, de nombreux écussons aux trois fleurs de lis; et, dans les petites miniatures du calendrier, l'artiste a presque toujours mis en scène un homme et une femme, même au signe des Gémeaux. C'est une singularité, peut-être unique. Ne pourrait-on point en conclure que ce manuscrit a été composé dans le Berry ou la Touraine, à l'époque où le Dauphin, depuis Charles VII, résidait en ces provinces, et qu'il était destiné à ce prince, ou à quelque dame de sa cour?

On voit dans ce manuscrit une innombrable quantité de majuscules, toutes en or, les unes treillissées ou diaprées de couleurs diverses; les autres, ornées de feuilles de houx, de fleurs ou d'oiseaux.

Les 19 miniatures à plein cintre dont ce volume est illustré ont 6 centim. de large sur 9 centim. de haut. Les pages qui les contiennent sont d'une grande richesse. Les bordures s'étendent sur toutes les marges, et c'est là que l'artiste a placé les plus jolies fleurs, les plus beaux oiseaux et les plus élégantes arabesques.

Le texte commence au-dessous d'un magnifique portrait de Jésus-Christ. Il est peint à mi-corps, sa tunique est bleue; son manteau rouge, brodé d'or, est retenu au cou par une riche agrafe; d'une main il bénit, et, de l'autre, il soutient un globe surmonté de la croix : ce globe est d'une transparence qui fait illusion. On voit rarement une tête de Christ aussi belle que celle-là.

Les quatre miniatures suivantes représentent les quatre évangélistes : saint Jean dans l'île de Pathmos, saint Luc peignant la Vierge, saint Mathieu et saint Marc.

3164. HORE. Manuscrit de la fin du quinzième siècle, sur vélin; in-32 de 300 feuillets, miniatures, majuscules à vignettes; mar. rouge, riches compart. dent. fil. tr. dor. et gauf. (*Ancienne reliure.*)

Charmant manuscrit italien, sur vélin d'une grande finesse et d'une blancheur remarquable. Le texte, en lettres rondes fort élégantes, est orné de rubriques, de nombreuses initiales en couleurs diverses, de 165 majuscules gothiques coloriées, accompagnées de longs appendices à filets, qui s'étendent sur la marge entière : les appendices diffèrent toujours de couleur avec les majuscules, et cette opposition produit un heureux effet.

On compte encore dans ce manuscrit 12 majuscules peintes à deux couleurs, et bordées d'or. La moitié de ces majuscules ont des vignettes, et cinq sont placées sur les pages de titre.

Le volume contient les *Offices de la Vierge*, *des Morts* et *de la Sainte-Croix*, *les Sept Psaumes* et *les Psaumes graduels* : chacune de ces parties est précédée d'une miniature, et la page en regard de ce frontispice est richement ornée. Ce manuscrit diffère essentiellement, par le style des ornements, des livres d'heures de la même époque.

Les miniatures des frontispices sont entourées d'un cadre, dont le fond, de couleurs variées, est chargé d'arabesques en or et de médaillons renfermant des portraits de saints et des génies ailés.

N'oublions pas de signaler l'élégance du dessin, la richesse des compartiments et la parfaite conservation de la reliure si remarquable du volume.

3165. PRECES PIÆ. In-4, relié en bois, recouvert de v. éc. tr. d.

Très-beau manuscrit sur vélin, du XVe siècle, orné de 6 grandes et 21 petites miniatures d'une grande finesse d'exécution.

On y trouve la généalogie de la famille Tairaut.

3166. LIVRE D'HEURES. Manuscrit sur vélin de la fin du quinzième siècle; in-8, mar. br.

Ce manuscrit, précieux par son ornementation riche et surtout originale, a appartenu, au milieu du XVIe siècle, à la famille de Vaucouleurs. La table généalogique de cette famille va jusqu'à l'an 1610.

Le manuscrit compte 217 pages toutes ornées : il est précédé d'un frontispice représentant un paysage au milieu duquel un arbre chargé d'un écusson d'azur aux trois fleurs de lis d'or, deux et une en pointe. Suit le calendrier avec les signes du zodiaque et les figures caractéristiques des douze mois de l'année.

Il est orné de 17 grandes miniatures, dont deux sont d'une dimension inusitée : plusieurs sont fort bien composées, et, en général, elles témoignent du talent peu ordinaire de l'artiste. Il y a en outre 13 petites figures encadrées, dont 3 au commencement et 10 à la fin du volume : les costumes sont d'une grande richesse et surtout très-variés.

Toutes les pages du manuscrit sont entourées d'ornements marginaux, qui, outre le genre usité à cette époque, représentent des scènes champêtres, dont les acteurs sont des animaux fantastiques de la plus bizarre exécution. Ce genre d'ornementation exceptionnel donne au manuscrit un cachet d'originalité qui l'élève au-dessus des livres d'heures ordinaires de cette époque.

3167. HEURES, EN FLAMAND. Manuscrit du quinzième siècle, sur vélin; in-8 de 239 feuillets, à toutes marges, miniatures, bordures; rel. en v. brun, compart. et plaques à sujets sacrés avec inscriptions, ais en bois, fermoirs en argent. (*Rel. du seizième siècle.*)

Manuscrit en langue flamande et dans une belle condition. Le calendrier est écrit en caractères rouges et noirs, et les majuscules K L. sont en bleu. Les miniatures, au nombre de sept, occupent entièrement le verso d'un feuillet dont le recto est blanc, et le texte commence sur le recto au feuillet suivant. Ces jolies miniatures, très-bien dessinées et parfaitement conservées, ont un cachet particulier de naïveté, de facture et de coloris, qu'il serait difficile d'expliquer. Elles sont encadrées sur trois marges de larges bordures, d'une forme curieuse et peu commune. Rien n'est plus original que ces touffes de graminées, unies à leur base par un point d'or, et s'épanouissant en éventail dans tous les sens, se liant entre elles ou s'isolant l'une de l'autre selon la fantaisie de l'artiste.

Les bordures des autres pages diffèrent beaucoup de celles des miniatures. En effet, les touffes de graminées sont, en partie, cachées par de larges feuillages dentelés, courbés en volutes, et richement peints en or et en couleurs. Au centre des marges extérieures on voit, ou le roi David, ou des anges, ou d'autres personnages; et, sur la marge inférieure de la première page des heures de la Vierge, un charmant papillon.

3168. HEURES DE LA VIERGE ET DE LA CROIX. Manuscrit du treizième siècle, in-8 de 129 feuillets, miniatures, rel. en m. brun à comp., tr. dor.

Ce livre d'heures est orné de 20 miniatures, de 130 grandes capitales sur fond d'or, de 1059 petites capitales gothiques en or, et de tirets également en or, à la fin des versets. On compte au moins douze pages écrites en lettres d'or.

Ce manuscrit serait magnifique s'il n'était devenu la propriété d'un certain Mercier, qui le possédait dans les premières années du XVIIe siècle. Nous croyons qu'il a servi de jouet aux enfants dont Mercier a inscrit la naissance dans les blancs du calendrier. — La plupart des miniatures sont fatiguées ; mais les portraits de la Vierge, de Jésus-Christ et des anges, qui occupent le centre de 31 grandes capitales, ont été beaucoup mieux conservés. Les petites capitales et les tirets ne laissent rien à désirer. Au surplus, la plus grande partie du volume n'a subi aucune dégradation.

L'importance de ce manuscrit consiste surtout dans les nombreux passages des *Heures de la croix,* écrits en langue romane. Le *Calendrier* tout entier reproduit notre idiome national. Ainsi les mois de mars, juin, juillet, août et octobre sont nommés : *māus*, *jugnes*, *julet*, *awost* et *octembre*. Parmi les saints, nous citerons : *sains Piere lou mairtir*, *sains Nicolais*, *sainte Gertruis*, *sainte Potence*, *sains Maidair* (Médard), *sains Burchenieu* (Barthélemy), *lai tous sains:* au 25 août, au lieu de saint Louis, on trouve *sains Genoy*.

Voici le prologue des *Heures de la croix :* « Ci apres comancent les houres « de la croix en romant que pape Jehans fist, et donnoit à tous ceulx qui les « diront un an de vrai pardon. »

Nous lisons plus loin : « Jhesus quant vostre chair benoite et precieuse Souf- « frit pour moy en croix lai mort si dolerouse, Bien doit estre mai pecherise « hontouze, Quelle quiert ses soulais ai et si orguillouze. »

On s'aperçoit aisément que ce fragment est en vers, quoiqu'il soit écrit comme de la prose. Cette remarque s'applique à tous les passages en langue romane. Il y a beaucoup de vers trop courts ou trop longs; mais nous pensons qu'il faut attribuer ce défaut de versification à la négligence ou à l'ignorance du copiste.

3169. HORÆ CHRISTIANÆ ; in-4, mar. br. tr. d.

Manuscrit du commencement du XVe siècle. 139 ff. orné de 3 miniatures à fond de damier; lettres initiales et encadrements rubriqués et richement ornés.

Le vélin est remarquablement pur et beau.

3170. OFFICIUM BEATÆ MARIÆ VIRGINIS. In-4, manuscrit sur vélin du XIVe siècle, mar. gr. f. à fr. tr. d. (*Reliure claustrale de Thompson.*)

Livre d'heures très-richement orné de 26 miniatures, d'initiales bysantines, et de charmants encadrements. Il est d'origine française.

3171. EXERCICE DU CHRESTIEN, escript par Nicolas Jarry, 1644, in-12, chagrin noir, doublé de mar. r. à petits fers. (*Le Gascon.*)

Charmant manuscrit sur vélin, orné de six miniatures, dont deux particulièrement sont d'un sentiment et d'un goût exquis.

Il a été fait par Jarry pour Tallemant des Réaux, dont les armes sont peintes sur le titre.

3172. LES SEPT PETITS OFFICES POUR LES SEPT JOURS DE LA SEMAINE, dediez à la Duchesse de Chevreuse, par Nicolas Jarry. In-16, relié en chagrin noir, doublé de mar. r. pet. fers, tr. dor. fermoirs. (*Rel. anc.*)

Très-joli manuscrit, orné de guirlandes de roses et de fleurs, et de six jolies miniatures.

3173. Bti (Beati) Augustini de Civitate Dei. In-fol, rel. en bois.

Beau manuscrit sur vélin, du milieu du xve siècle. Il vient de Subiaco, et paraît avoir servi à l'exécution du livre imprimé par Pannartz en 1467. Il y a quelques bonnes notes en écriture du temps.

3174. S. Basilii de vera integritate virginitatis opus. — Laudatio S. Joseph patriarche a B. Ephrem edita, hi duo tractatus ab Ambrosio camaldulensi latine versi.

Manuscrit italien sur vélin du xve siècle, in-8. — Ce volume, d'une grande pureté et d'une belle écriture, est orné de trois initiales dorées et de deux élégantes miniatures. Les détails sont d'une rare finesse, et le riche eucadrement de la première page est d'une admirable élégance; les génies, les oiseaux, les fleurs et les vasques dont il est orné sont d'une exquise délicatesse.

3175. S. Cyrillus. Incipit Epla scī Cirilli Hierosolimitani Epi ad btum Augustinū doctorē eximiū de Miraculis bti Hieronimi. — *Dans le même volume*: Incipit Epla bti Eusebii ad btum Damasum de morte scīssimi Hieronimi doctoris mgfici in noīe Dī; pet. in-4, cuir de Russie, doré, à compart.

Charmant manuscrit italien du xive siècle, sur vélin, élégamment rubriqué.

3176. Sancti Gregorii Papæ Epistolæ. Incipit Tabula Eplar' Bti Gregorii. (A la fin): *Explicit registrum siue ēplare Beati Gregorij papæ Ecclie Romane.* à 2 col. In-fol. v. ant. fil.

Manuscrit du xve siècle, sur vélin, d'une très-belle conservation.

3177. Petri Lombardi Magri sententiarum comment. in Psalmos; rel. en bois, recouvert de cuir estampé.

Manuscrit sur vélin, du commencement du xve siècle; beau caract. goth. à deux colonnes. Il est élégamment rubriqué et d'une bonne conservation; 318 ff. Il provient du monastère de San-Giorgio Maggiore de Venise.

3178. MGRI (Magistri) LOMBARDI DE SENTENTIIS LIB.; in-fol. relié en bois.

Très-beau manuscrit sur admirable vélin, à deux colonnes et élégamment rubriqué. Il a été exécuté en Italie au XIV siècle.

3179. PANÉGYRIQUE DE SAINT ANDRÉ, prononcé par Bossuet le 18 novembre 1668, dans la chapelle des Carmélites du faubourg S. Antoine. In-4, couvert en mar. rouge, avec les armes de Bossuet.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE composé de neuf feuillets formant dix-huit pages pleines. De nombreuses corrections, des phrases rayées et remplacées, des remaniements, des retouches, donnent à ce manuscrit un très-grand intérêt et prouvent le scrupuleux travail de l'écrivain. Il offre aussi des différences avec le *Panégyrique de saint André* tel qu'il est imprimé dans l'édition de Lebel.

3180. Lettres de la mère Angélique de Saint-Jean (Angélique Arnauld), à mademoiselle H... 1660-1684.

Manuscrit in-4, d'une bonne écriture du temps, sur *la Grâce,* relié en vélin.

3181. Lettres de la mère Angélique de S. Jean (Arnauld) à mademoiselle H... 1660-1684. In-4, vélin.

Très-bonne copie manuscrite d'une bonne écriture du XVIIe siècle.

3182. Recueil de pensées, maximes et réflexions morales.

Manuscrit du XVIIe siècle, qui paraît provenir de Port-Royal.

3183. Mémoire pour faire voir sommairement au Roy que la maxime schismatique et hérétique que l'on a prétendu établir dans le playdoyé qui fut prononcé dans le Parlement de Paris, le 12 décembre 1664, à sçavoir que les princes temporels ont le droit et le pouvoir de juger et décider des dogmes de la foy et de la discipline ecclésiastique, n'est appuyée que sur des preuves défectueuses, etc. Présenté au Roy par l'Assemblée générale du clergé de France, le 5 janvier de l'an 1666; in-fol. v. br.

Manuscrit. Dans le même volume, *plusieurs Mémoires relatifs au dogme.*

3184. BULLÆ, EPISTOLÆ ac mandatum pro Concilio Tridentino.

Ce beau manuscrit sur vélin, in-fol., est de la main d'Angelo Massarello. Il

est légalisé par le célèbre Olaüs Magnus, archevêque d'Upsal, *Olaus Magnus Gothus arcpus Upsalen prefectus*, et par un autre évêque.

Ce manuscrit contient 44 ff.; il renferme les bulles, les *mandata regum* et antres actes préliminaires du concile de Trente.

M. Renouard, à qui ont appartenu ces deux volumes, pensait qu'ils provenaient de Grolier : cela n'est pas possible, tous deux ayant été offerts au roy Henry II, par Ant. Filhol, archevêque d'Aix, délégué de la France au SS. concile.

3185. Concile de Trente; in-fol. mar. noir à comp.

Procès-verbaux de 7 sessions, rédigés par Angelo Massarello, secrétaire du sacré concile, copiés sur l'exemplaire original par Antoine Filhol, archevêque d'Aix, délégué du clergé gallican.

Le volume est précédé d'une attestation en forme donnée audit archevêque d'Aix par deux cardinaux, *fuisse et esse bonæ et laudabilis vitæ, et honestatis, ac celebris famæ virum,* datée de Bonn, le 30 janvier 1548, avec signature autographe et paraphes.

Il est terminé par une lettre adressée au roi Henry II par ledit Filhol, datée d'Aix (juillet 1550), dans laquelle il lui adresse les compliments d'usage, en latin, et par une supplique en français, requérant, en récompense de ses éminents services, *que ie mecte une fleur de lys au milieu de l'escu et sur la barre d'or de mes armes.*

Ce beau manuscrit, sur vélin, in-fol., est recouvert d'une riche reliure dans le style italien, à compartiments, portant sur un plat l'écu et la couronne de France.

3186. Constitutions de l'ordre des RR. PP. Augustins; in-4, mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur vélin, de la fin du XVIIe siècle; c'est l'original avec la copie des bulles papales, et l'approbation, *manu propriâ*, signée par le légat apostolique cardinal Carpi.

3187. Al Koran; pet. in-fol, rel. orientale en mar. r. à comp. et recouv.

Charmant manuscrit arabe du XVe siècle, sur papier de riz. Il est orné de rubriques, têtes de chapitres et initiales en or et couleurs, avec encadrement en or.

3188. Erotika-Biblion, ms. autographe de Mirabeau, in-4, demi-rel.

Précieux volume, qui est le manuscrit original d'un livre très-connu et imprimé.

JURISPRUDENCE

3189. Recueil manuscrit de pièces intitulées : Questions de droit, consultations et plaidoyers, généralité de Paris, etc., etc. In-fol. rel. en parchemin.

Documents intéressants, dont plusieurs portent les dates de 1646, 1671, 1673.

3190. Procez des ducs d'Orléans, Guise et Bouillon, comte de Soissons, Srs de Cinq-Mars et De Thou, 1633 et 1642; in-fol. demi-rel. mar. v.

Ms. intéressant, d'une bonne écriture de la fin du XVIIe siècle.

3191. Les Loix militaires touchant le duel, divisées en 4 livres, dédié à M. de Montespan; 1 vol. in-8, vél.

Joli manuscrit d'une bonne écriture du XVIIe siècle.

SCIENCES ET ARTS

3192. SECRET DES SECRETS ARISTOTE quil envoya au roy Alexandre; pet. in-8, cuir de Russie, tr. dor. (*Thompson.*)

Manuscrit du xve siècle, sur vélin, d'une très-bonne exécution et entièrement en français.

3193. De natura logicæ; manuscrit élégamment écrit sur papier avec le nom de Terentius Alciat e societate Jesu; 1603; in-4 parch.

3194. CICERONIS (*M. Tullii*) inc. Lib. de Officiis; d.-rel.

Ms. italien du xve siècle, sur vélin, avec initiales ornées.

3195. Hic Liber de puellarum papillis turpiter nudatis virorumq̄ conspectui ꝓsæpe flagitiosissime expositis Michælis Vanierii est cistertiensis rom̄. monāstr. A. D. VIII. id. apr̄. anō Domini J.c̄ht M. CCC. LXXIII. In-4. Pet. in-4 rel. en bois recouvert de cuir, avec fermoirs. Les ornements dont il est chargé sont d'une époque très-postérieure.

Joli manuscrit en français (quoique avec un titre latin), sur vélin. 30 ff. dont 1 blanc.

3196. TRATTATO DELLA PITTURA DI LIONARDO DA VINCI. In-4, mar. r. à pet. fers. tr. d. (*Belle rel. anc. aux armes de Molé.*)

Manuscrit de 162 ff. Les 40 premiers et le 101e sont de la main illustre de Nic. Poussin; les ff. 41 à 100 sont écrits par le Guaspre, son beau-frère. Du f. 134e au 162e sont les dessins du *Trattato della Pittura*, de la main du Poussin; et du 102e au 125e se trouve un traité inédit du même sur la perspective, avec les dessins. Les ff. 126 à 133 renferment une autre pièce inédite du P. Mazzenta, Barnabite, sur la vie et les œuvres de Léonard.

On a annexé à ce beau recueil des lettres, preuves, *fac-simile*, etc. (Provient de M. Renouard.)

3197. ABBAYE DE POLLING. Un volume pet. in-fol. relié en peau de truie estampée, contenant les des-

sins originaux des sceaux qui se trouvaient aux chartes (aujourd'hui dispersées ou détruites) de l'abbaye de Polling, en Bavière.

Ce précieux volume contient : 1° 666 dessins de sceaux allemands, dont le premier remonte à l'an 1010; la date du dernier est 1744; 2° 107 dessins de sceaux ou de monuments de l'art primitif italien, extrêmement curieux. Tous ces dessins, finement exécutés à la plume et au lavis, vers le milieu du XVIIIe siècle, constituent une suite unique et précieuse, aussi intéressante au point de vue de l'art qu'à celui de l'archéologie et de la numismatique.

3198. Vita di Benvenuto Cellini descritta da lui medesimo; in-fol. vél.

Manuscrit du XVIIe siècle, d'une bonne écriture italienne, de 375 pages, renfermant d'excellentes variantes.

3199. LIVRE D'HEURES, par M. CHARLES MATHIEU.

Exemplaire UNIQUE comprenant tous les dessins originaux. Cette collection reproduit tous les ornements peints dans les manuscrits classés dans l'ordre chronologique et selon les styles divers qui se sont succédé depuis le huitième jusqu'au seizième siècle. Cette série intéressante sous le rapport artistique a été reproduite en couleurs d'après ces dessins-là même et publiée avec l'approbation de l'Académie des beaux-arts et l'encouragement du gouvernement.

BELLES-LETTRES

3200. PRISCIANI de ponderibus et nominibus memorabilibus et PROGYMNASTICA ex Hermogen. et Rhetorica Fortunatiani, etc. In-8, mar. br., 33 ff.

Précieux manuscrit sur vélin, écrit en minuscules carlovingiennes vers la fin du x[e] ou au commencement du xi[e] siècle. C'est de ce grammairien célèbre le plus ancien manuscrit que nous connaissions.

3201. ABRÉGÉ DE LA GRAMMAIRE FRANÇAISE.

Manuscrit AUTOGRAPHE DU COMTE DE MIRABEAU, signé Gabriel.
29 pages pleines, in-4. Écriture fine et serrée, cart.
Sur le verso du titre il a écrit.
« *A ma Sophie.*
Ma Sophie, tu te souviens que ta mère m'a écrit une fois pour me prier de t'apprendre l'orthographe : je ne sais comment je négligeai une si grave recommandation : apparemment que nous avions quelque chose de plus pressé à étudier. Hélas! il nous est bien force aujourd'hui de suspendre nos études d'alors : retournons donc à l'orthographe (pour plaire à ton honorée mère) ; mais je ne connois qu'un moyen d'écrire correctement ; c'est de posséder sa langue par principes.

J'ai entrepris de te donner en vingt-cinq pages toutes les règles essentielles de la langue française ; de t'en expliquer toutes les difficultés ; de t'en énoncer les exceptions principales d'une manière aussi correcte que concise, et je crois y avoir réussi........

Ce mémoire est plus que suffisant pour te mettre en état de montrer toi-même le français par principes à ta fille. Les grammaires ne donnent pas le style ; mais si *Gabriel-Sophie* a ton âme, elle trouvera aisément un *Gabriel;* ils s'aimeront comme nous nous aimons, et je te réponds qu'elle écrira bien. C'est pour elle que j'ai fait ce petit ouvrage qui m'a coûté du temps et de la peine; c'est pour elle, dis-je; car pour toi, je ne me consolerois pas, si tu allois consulter la grammaire sur une phrase que tu me destines ou que tu m'adresses... Ah! ce que ton cœur sait dire, l'art et l'esprit le trouveront-ils jamais ?... GABRIEL. »

Ce précieux ms. inédit provient de M. Lucas de Montigny, le fils adoptif de Mirabeau.

3202. J. JUVENALIS AQUINATIS satyrarum Liber primus; in-4, relié en bois.

Très-beau ms. italien du xv[e] siècle, sur vélin, avec lettres ornées. La fin (35 vers) a été refaite.

3203. MARCI TULLII CICERONIS Rhetoricæ veteris liber feliciter incipit. — Ejusdem Ciceronis veterum

Rhetoricorum contra Hermagoram liber incipit secundus; in-4, mar. r. f. tr. d.

Manuscrit sur peau de veau mort-né, composé de 82 ff. Il est daté de l'an 1464.

3204. Batrachomyomachia, Battaglia di Topi et di Rane d'Homero in lingua toscana; in-4, cuir de de Russie, fil. (*Aux armes de Franç. Riccardi da Vernaccia.*)

MS. in ottava rima d'une bonne écriture du XVe siècle : sur la garde la signature d'Antonio Pazzi.

3205. ROMANT D'AGOILANT. (*A la fin*) : Explicit liber Romanõ imperaõris. Deo gracias; in-fol. v. f. ant.

Manuscrit sur vélin du xiiie siècle : il est composé de 68 ff. à 2 colonnes de 44 vers à la colonne; l'écriture est très-bonne et la copie n'a pas de lacunes.

Très-précieux manuscrit d'un roman en vers inédit.

3206. Alain Charetier (les Fais maistre).

Au dixiesme an de mon dolant exil,
Apres maint deul et maint mortel peril
Et les dangers quay iusques cy passez, etc.

Cy fine lesperance de Alain; pet. in-4 rel. sur bois, mar. gaufré, rel. du temps.

Précieux manuscrit sur vélin du xve siècle (vers 1430), contenant seulement la première partie des OEuvres d'Alain Chartier. Le texte offre des variantes nombreuses et d'une certaine importance.

3207. Le Romant de la Rose.

Manuscrit in-4°, à deux colonnes, sur vélin, du xve siècle, orné de charmantes miniatures en grisailles, au nombre de 44. Il se termine par ces vers :

Car bñ est tẽps q̃ me repose,
Ci finit le Romãs de la Rose.
Explicit.

Le texte se rapproche beaucoup de celui de l'édition très-ancienne de G. Leroy, vers 1477, dont un exemplaire se conserve à la bibliothèque de Lyon.

Le vélin d'agneau est d'une grande finesse; le volume, relié en velours rouge, provient de la vente Utterson.

3208. RECUEIL D'ANCIENNES POÉSIES FRANÇOISES : Le Verger d'amour. — Le débat de la dame et de l'escuier. — Le passe-temps Michault. — Le temps perdu de Pierre Chastellain, en réponse au passe-temps Michault; Manuscrit du

quinzième siècle, sur vélin, in-8, 4 miniatures, relié en velours vert, tr. dor.

CHARMANT EXEMPLAIRE d'un manuscrit sans doute unique. Le *Verger d'amour* est une pièce de 343 vers de dix syllabes, inédite et ornée de quatre miniatures : ce sont les plaintes *doloreuses* d'un amant qui avait choisi *dame de hault pris*, et qui, à l'aide d'allégories alambiquées, fort en usage au moyen âge, cherche à attendrir le cœur de sa dame. La première miniature représente l'amant se promenant tout pensif dans la *forêt de dueil.*

Le *Débat de la Dame et de l'Escuier* est un dialogue en 67 stances de huit vers de dix syllabes. Le *Débat* a été imprimé vers la fin du quinzième siècle; mais les exemplaires en sont d'une extrême rareté. Cette dispute poétique a pour sujet la conduite que doit tenir l'Escuier envers sa Dame.

Nous n'osons pas affirmer que le *Passe-temps* de Michault et le *Temps perdu* de Pierre Chastellain soient inédits, puisque nous les trouvons cités dans le Ve vol. du *Manuel du libraire* : No 13261*. — *Le Passe-temps de Michault (par Georges Chastellain), in*-8. Cependant, cette indication est tellement extraordinaire, que nous devons croire qu'on n'avait vu ni l'une ni l'autre de ces pièces avant de les cataloguer.

3209. LE LIURE DE JOB EN VERS FRANÇOIS.

Pardonne moy beau sire Diex
Car ie voy q̄ ie deviēs vieux
En si briefz iours q̄ ce n'est riē
Oste moy de ceste misere...

In-4, mar. v. comp. tr. d. (*Thompson.*)

Beau manuscrit du xve siècle, sur vélin, orné d'une fine miniature.
Aux armes de Marguerite d'Écosse, première femme du roi Louis XI.

3210. HISTOIRE DE LA GUERRE DE TROYE (que le roy d'Espaigne envoya au roy de France Charles Quint); in-fol. mar. v. f. à fr. tr. d. (*Thompson.*)

Manuscrit du xve siècle sur vélin, de 118 ff. à 2 colonnes de 44 lignes.
Belle conservation.
Ce précieux volume n'est sans doute pas terminé. Voici la fin :
Et la fut Emphimacus detrenchiez touz par pieces qui estoit filz au roy Priant dont ce fut grant dolour et grant domaige et les Grieux prindrent...
Le copiste s'arrête là, et laisse un f. de vélin blanc.

3211. QUATRAINS, OU RECUEIL D'ORACLES, pour les hommes et les femmes. Manuscrit du quinzième siècle, sur vélin, in-16 obl. de 102 feuillets, v. porph., fil., tr. dor.

On lit sur les gardes du volume : « Manuscrit donné le 20 octobre 1806 à « Armand Gouffé, par M. Lefebvre, habitant d'Anvers. — M. Lefebvre, in- « connu d'A. Gouffé, lui a apporté ce livre en reconnaissance, a-t-il dit, du « plaisir que les chansons de ce dernier lui ont procuré, et lui a déclaré que « c'était un manuscrit *fort estimé et très-précieux*, qui provenait d'une biblio- « thèque d'Anvers. — Voilà tout ce qu'on a pu savoir sur ce manuscrit, qui « ne contient d'ailleurs aucune date ni aucun renseignement. »

« Offert au savant bibliographe M. Gabriel Peignot, par son dévoué et très-« affectionné ARMAND GOUFFÉ (24 octobre 1831). »

« Ce manuscrit a été communiqué à M. Caperonnier, conservateur de la « bibliothèque impériale, qui a déclaré qu'il ne pouvait donner aucun rensei-« gnement à cet égard ; que les *quatrains* ou *oracles* qui composent ce recueil « étaient inconnus à la bibliothèque, où le pareil n'existe pas et n'est cité sur « aucun catalogue. — M. Caperonnier a ajouté que le seul ouvrage de ce « genre qui fût connu était un recueil des quatrains manuscrits de Jean de « Meun, dit Clopinel, auteur du *roman de la Rose*, lequel n'est pas à la biblio-« thèque : ce pourrait bien être celui-ci. »

Il résulte de ces notes que ce volume, provenant d'une bibliothèque d'Anvers, appartint à Armand Gouffé, du 20 octobre 1806 au 24 octobre 1831, et que, depuis cette dernière époque, il fit partie de la collection de G. Peignot. Il en résulte encore que ces quatrains, très-rares et à peu près inconnus, peuvent être attribués à Jehan de Meung. Il est certain que ce jeu d'oracles conviendrait assez à l'auteur du *Plaisant jeu du dodechédron de fortune ;* d'autant plus qu'on trouve dans les quatrains destinés aux femmes des traits aussi mordants que ceux qu'il a insérés dans le *roman de la Rose.* Au surplus, ces quatrains ne dépareraient point les œuvres poétiques de Jehan de Meung.

Ce manuscrit, de la première moitié du quinzième siècle, n'est écrit que sur le recto des feuillets. Il faut excepter les quatre feuillets du prologue et de l'épilogue (1, 98, 99 et 100), qui sont écrits des deux côtés. Chaque page renferme un seul quatrain, encadré de trois côtés d'un triple filet bleu, rouge et or, et, en outre, d'une large bordure composée de feuilles, de fleurs et de fruits finement dessinés et rattachés à des vrilles élégamment contournées. Ces ornements gracieux sont de diverses couleurs et rehaussés de points d'or. Cette courte description prouve que ce manuscrit est fort remarquable par la forme. Mais la composition poétique des oracles mérite également de fixer l'attention.

3212. LA PARFAICTE AMYE, par HEROET; in-12, en velours rouge.

Petit manuscrit de 58 feuillets sur vélin parfaitement écrit, sous François Ier, bien avant l'impression de ce poëme, publié en 1542 par Est. Dolet. Antoine Heroët, poëte français, évêque de Digne, parent du chancelier Olivier, composa le poëme de la *Parfaicte Amye*, divisé en trois livres, en vers de dix syllabes, n'étant pas encore élevé à la dignité épiscopale. « L'auteur narre, dit l'abbé Goujet, avec beaucoup de naïveté, et sa versification est fort douce. »

Antoine Heroët est mort en 1544.

3213. RECUEIL DE CHANSONS. In-fol. mar. r. dent. doub. de mar. r. tr. d. (*Thompson.*)

Précieux ms. sur vélin, composé pour le connétable de Bourbon vers 1510 : il est formé de 102 chansons, écrites avec la musique, richement ornées de bordures en miniatures d'or et couleurs ; au milieu de chacune se voit le cerf ailé et le mot *Espérance*, devise du connétable de Bourbon. Huit de ces chansons ont été insérées subrepticement dans un recueil des Vaudevires d'Olivier Basselin, publié vers 1830; quelques autres l'ont été en Allemagne; mais le plus grand nombre est inédit. Il est inutile de faire ressortir l'importance littéraire de ce beau ms. Disons seulement qu'il s'y trouve, non-seulement des chansons d'amour et de table, mais aussi des pièces historiques, telles que des chansons de guerre contre l'Angleterre. Dibdin parle plusieurs fois de ce beau livre, qu'il avait convoité pour lord Spencer, lors de son voyage en Normandie.

3214. Recueil de Chansons; in-fol. demi-rel.

Manuscrit d'une bonne écriture du XVII[e] siècle, contenant des pièces satiriques; quelques-unes sont fort libres.

3215. RECUEIL DE CHANSONS.

Manuscrit d'une bonne écriture du commencement du XVIII[e] siècle, contenant un nombre immense de pièces historiques et satiriques reliées en 4 gros vol. gr. in-4, v. éc.

3216. Collé (Charles) : Manuscrit autographe, renfermant 16 pièces de théâtre, parades, etc., dont onze sont inédites; in-4, demi-rel.

1. *Le Berceau*, op. com. en 1 acte (inédit). — 2. *Cocatrix*, trag. 5 actes (publiée). — 3. *Tragiflasque*, trag. en 3 scènes (inédite). — 4. *Alphonse l'impuissant*, trag. 1 acte (publiée). — 5. *La Foire du Parnasse*, fête donnée à Estiolles, le 7 sept. 1750 (inédite).— 6. *La Promenade du boulevard*, fête (inédite). — 7. *Le Monde renversé*, com. en 1 acte et en prose (inédite). — 8. *Nicaise*, com. bourgeoise en 2 actes et en prose (éditée). — 9. *L'Amant poussif*, parade (publiée). — 10. *Les Deux Gilles*, prologue de parade. — 11. *L'Enfant rouge*, parodie d'une scène d'*Athalie* (inédite). — 12. *La Lettre de cachet*, parade en 1 acte (inédite). — 13. *Gilles, chirurgien allemand*, parade (inédite). — 14. *Le Mariage sans curé*, parade (inédite). — 15. *Les Belles Manières*, parade de cour en 1 acte (inédite). — 16. *L'Accouchement invisible*, parade en 2 actes (inédite).

Malgré de nombreuses transpositions, le vol. est complet.

3217. BUSSY-RABUTIN. Chansons autographes. In-4, mar. r. dent. tr. d.

Précieux manuscrit composé de deux cahiers de chansons, de 12 ff. chacun: la plupart de ces pièces satiriques sont dirigées contre mademoiselle de la Vallière et les grandes dames de la cour : elles sont presque toutes inédites, libres et fort curieuses.

Pour authentiquer l'écriture, on a joint à ce recueil une lettre autographe signée de Bussy-Rabutin au P. Bouhours.

3218. Le Théâtre de la Réformation, ouvrage curieux pour jeunes et vieux (en trois actes et en vers) par un amateur de la vraye religion chrétienne; pet. in-8, mar. vert, dent. tr. d. doub. de tabis. (*Derome*.)

Aux armes du marquis de Coislin. Charmant ms. composé de 14 ff. sur vélin, écrit sur deux colonnes en caractères imitant l'impression, et probablement par Lesclabart. Le titre est orné de 12 jolis dessins satiriques à la plume; les vers et les dessins sont également dirigés contre le Pape, les Moines et le Catholicisme.

3219. Recueil de Vaudevilles. Manuscrit de chansons du XVIII[e] siècle, avec la musique : un vol. in-4, mar. v. dent. tr. d. (*Aux armes du marquis de Bégon.*)

Chaque pièce de poésie est dans un élégant entourage.

3220. Annotations sur plusieurs tragédies de Sénèque ; manuscrit du XVIIe siècle sur papier ; pet. in-8, mar. rouge.

Ancienne reliure italienne avec les armes et le nom de Gaspar Fontana.

3221. Ms. italien, aux armes des Médicis, renfermant 8 cantates, paroles de Ben. Balbi, Berselli, Bergamori, etc. Gr. in-fol. mar. r. petits fers, tr. d. (*Riche rel. anc.*)

Beau manuscrit sur vélin, richement orné de grands dessins à la plume et de lettres capitales de Carlo Buffagnoni. La musique des cantates est d'un maître inconnu.

3222. Le Murtoleide (poëme) fischiate che fa il cavalier Giov. Battista Marino : al dottore Gasparo Murtola ; in-4, mar. v. tr. d. (*Duru.*)

Joli manuscrit sur papier du XVIIe siècle.

3223. L'Alcibiade fanciullo a scola ; pet. in-8 cart.

Copie sur papier d'après l'édition originale introuvable, imprimée à *Orange* en 1652.

3224. Traité de l'Origine des romans. Manuscrit autographe de Huet, évêque d'Avranches. C'est le premier travail de l'auteur. In-4, mar. r. tr. d.

Voici ce que comprend ce précieux volume :

1° Une lettre A. S. de Huet à Ménage, 1 p. 1/2. — 2° Lettre à mademoiselle de Scudéry (touchant Honoré d'Urfé et Diane de Château-Morand). Copie. 6 f. annotés par Huet. — 3° Le ms. du *Traité de l'origine des romans*, 20 f. couverts d'une écriture très-fine. — 4° Une note manuscrite de M. de Monmerqué.

Le tout d'une authenticité incontestable.

3225. Artamène, ou le Grand Cyrus, par mademoiselle de Scudéry ; 15 vol. in-4, v. éc.

Manuscrit préparé pour l'impression et chargé de nombreuses ratures et corrections importantes de la main de mademoiselle de Scudéry (écriture vérifiée). (Provient de M. Renouard.)

3226. Les Conquestes amoureuses du grand Alcandre dans les Pays-Bas, avec les intrigues de sa cour. In-4, v. br.

Manuscrit d'une bonne écriture contemporaine.

3227. Les Martyrs ignorés (fragment du Phédon) d'aujourd'hui. In-12 de 106 pages, d.-rel.

Épreuves d'un ouvrage inédit, avec corrections de la main de Honoré de Balzac.

3228. EPISTOLE DI MESSER FRANCESCHO PETRARCHA FIORĒTINO mādate al famosissimo hūo mess. Nichola Acciamoli.... sopra la coronatione del medesimo, rel. en v. br. comp. (*Rel. anc.*)

Ms. in-4 sur vélin, du xve siècle, d'une très-bonne écriture et d'une belle exécution, la première page est élégamment rubriquée.

3229. Album amicorum; pet. in-8 oblong, velours fatigué.

Recueil allemand, avec quelques armoiries et signatures.

3230. CORRESPONDANCE DE J. J. ROUSSEAU avec madame Boy de Latour, à Lyon, 1762 à 1774. 90 lettres autographes, pet. in-4, reliées en 1 vol. gr. in-fol. mar. r. dent. tr. d. (*Thompson.*)

Deux portraits dessinés par St-Aubin ajoutés.
Ces lettres sont inédites et du plus grand intérêt.

3231. CORRESPONDANCE DE VOLTAIRE avec mademoiselle Quinault (cadette), 1736 à 1741; 36 lettres autographes in-4, reliées en 1 vol. in-fol. mar. r. (*Thompson.*)

Portraits ajoutés, dont plusieurs fort rares.

3232. CORRESPONDANCE INÉDITE DE BEAUMARCHAIS. 82 lettres ou mémoires autographes, relatifs à ses créances contre le Congrès américain et l'État de Virginie, pour fournitures par lui faites pendant la guerre de l'Indépendance; reliée en 1 vol. gr. in-fol. mar. r. dent. tr. d. (*Thompson.*)

3233. CORRESPONDANCE DE DUMOURIEZ. 1 vol. in-fol. mar. tr. d. (*Thompson.*)

21 lettres ou mémoires autogr. signés, toutes relatifs à la politique extérieure de la France et du plus haut intérêt. (De 1803 à 1820.)
21 copies de lettres adressées à Dumouriez, également FORT CURIEUSES.

3234. CORRESPONDANCE INÉDITE DE CANOVA avec Quatremère de Quincy. En un vol. in-fol., mar. r. f. tr. d. (*Thompson.*)

Correspondance considérable et fort curieuse pour l'histoire des arts.

3235. CORRESPONDANCE DE CHARLET avec M. de Musigny. 1820-40; 24 lettres autographes inédites,

fort curieuses, en 1 vol. in-fol. mar. r. dent. tr. d. (*Thompson.*)

3236. Manuscrit de M. Nodier ; un vol. in-4, mar. r. fil. tr. d.

Curieux manuscrit autographe, probablement du père du célèbre écrivain, contenant, entre autres opuscules en prose et vers : *Oraison funèbre de Barra et de Viala,* prononcée par lui-même à l'âge de 14 ans au Temple de la Madelaine.... *Essai historique sur la Montagne; Des Sciences et des Arts sous la république; Description de ma bibliothèque*, etc.

HISTOIRE

3237. MANDEVILLE. Chi cõmenche et ap̃s sensieut le Liure des p̄ties doultre meir liquels fu fais ordines ⁊ complis par hoñe tres uaillant signeur Jehan de Mandeville, cheualier, qui fu neis en Angleterre de la ville con dist Saint-Albain. c-113. In-fol. mar. br. tr. dor. doublé de vélin. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Précieux manuscrit sur vélin du commencement du xve siècle, composé de 118 ff. à longues lignes, 34 à la page, d'une très-belle écriture demi-gothique: il est très-élégamment rubriqué en or et couleurs.

On ne connaît pas, de ce voyage célèbre, de manuscrit aussi complet.

3238. NAUIGATION ET DESCOUUREMENT DE LA INDE SUPÉRIEURE et Isles de Malucques ou naissent les cloux de girofle, faicte par Anthoine Pigaphete Vincentin, cheuallier de Rhodes, commenceant en lan mil v. cc. et xix (1519). In-fol. mar. r. comp. tr. d. (*Duru.*)

Dédié par Anth. Pigaphete à l'illustrissime Philippe de Villiers l'Isle Adam, grand maistre de Rhodes.

Texte original du récit du voyage de Magellan : manuscrit daté du commencement du xvie siècle, en belle écriture ronde : 98 ff. de vélin très-pur; orné d'un grand nombre de cartes en or et couleurs. De longues et savantes notes sur l'origine de ce précieux manuscrit couvrent les gardes du volume.

3239. Mémoire apologétique pour François-Auguste de Thou (exécuté en 1642), présenté au Roi par Jacques-Aug. de Thou, conseiller au Parlement, son frère, avec un récit détaillé de la mort de cette illustre victyme. In-fol. v. br.

Manuscrit du temps (xviie siècle) et d'un grand intérêt.

3240. Copie exacte des Mémoires qui ont été trouvez escrits de la main de feu Monsieur de Turenne. 1643-1658; manuscrit in-fol. demi-rel.

C'est le deuxième volume de ces Mémoires, publiés à Paris, 1735, 2 vol.

in-4. Ce manuscrit paraît avoir servi à l'impression; les nombreuses corrections qui surchargent le texte sont de la main de l'abbé Raguenet, éditeur de ces Mémoires.

3241. Mémoires de Monsieur de la Cour (guerre d'Allemagne, 1656); in-fol. v. br.

Manuscrit d'une bonne écriture du XVIIe siècle.

3242. Histoire du retour du Pape Pie VII à Rome, précédée par la relation véritable de ce qui s'est passé à Fontainebleau les 21, 22 et 23 janvier 1814; in-fol. mar. r. fil. comp. tr. dor., aux armes du Pape Pie IX.

Manuscrit inédit, de la main du comte Fortia d'Urban.

3243. PRODUITS GÉNÉRAUX DES FERMES-UNIES, dont a esté fait bail à Me François Le Gendre, pour six années commencées le 1er octobre 1668 et finit le dernier septembre 1674; manuscrit petit in-4 de 72 feuillets, sur vélin, titres en lettres d'or, tableaux réglés en lignes d'or, mar. r., compart. à la Dusseuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce manuscrit, d'une exécution admirable, a dû être fait pour l'adjudicataire du bail. Il est écrit en lettres de forme et en italiques, sur des feuilles de vélin d'une blancheur et d'une finesse peu communes : c'est l'œuvre d'un calligraphe de la plus grande habileté, et l'écriture rivalise de netteté et d'élégance avec les chefs-d'œuvre de la typographie et de la gravure. L'ouvrage se compose du titre, de la table des matières, d'une liste des droits compris dans les fermes-unies, du prix du bail par année, et enfin de 29 tableaux compliqués, tracés sur la feuille entière du vélin, qui est ployée par le milieu comme une carte d'atlas. Dans ces tableaux, à titres et à réglure d'or, sont inscrits les produits de chaque impôt par trimestre et par année, ainsi qu'une récapitulation générale des revenus et des frais.

3244. Mémoire sur l'état actuel des revenus et charges et administration du duché d'Albret et comté du Bas-Armagnac, dressé en 1782; in-fol. v. m.

Manuscrit sur papier, de 361 pages et un plan.

3245. LETTRES PATENTES DU 1er DÉCEMBRE 1501, DONNÉES PAR LEONARDO LOREDANO, doge de Venise, à Pietro Marcello, par lesquelles il est constitué comte et gouverneur de Sebenico en Dalmatie, *per duos annos et tantum plus quantū successor tuus illuc venire distulerit*, avec l'exposé des droits, pouvoirs et devoirs de ladite charge.

Précieux manuscrit sur vélin, en latin, avec l'approbation du conseil en ita-

lien. La première page est ornée d'un riche encadrement en miniature, de lettres ornées et du blason de Marcelli.

3246. CRONICA VENETIANA. In-fol. mar. r. compt. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Manuscrit fort curieux du XVIIe siècle : il est terminé par une partie écrite d'une autre main et un peu postérieurement, intitulée :

Conjuratio D. Beomontis Theupoli simul cum D. Marco Quirino et Conjuratio contra ducale dominium, M. CCC. X. Die XV Junii, Venetiis.

3247. QUI COMINCIA LA UENUTA DELLE NOBIL FAMIGLIE, e casade di Venetia, cioè quelle, che uanno nel conseglio, e doue le uiena, e doue fù la sua origine, e quelli, che hanno edificato chiese, e il mancar di alcune di quelle, come qui sotto appare. In-fol. mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. ital. du temps.*)

Précieux manuscrit de la fin du XVIIe siècle, contenant plus de 1200 blasons finement coloriés. Les descriptions héraldiques et généalogiques, faites avec le plus grand soin, sont d'une haute importance historique.

Ce manuscrit est terminé par une seconde partie, non moins curieuse, dont voici le titre :

Registro di suppliche, per occasione di offerte fatte da diuerse Càse alla serenissima Republica nelli urgenti bisogni per la guerra del Turco nel regno di Candia, et altroue del dominio Veneto, in ricompensa di quali sono state ascritte nel libro della nobiltà, come per le Parte registrate dietro esse suppliche si uede.

La série de ces dons patriotiques va jusqu'au mois de juin 1649, époque probable de l'exécution du manuscrit.

3248. MÉMOIRE DE CERTAINES ARMES que vii cheualiers et escuiers de nom et d'armes de lostel de hault et puissant Prince Monseigneur le duc d'Orleans doiuent faire et accomplir au plaisir de Monseigneur contre vii cheualiers et escuiers de nom et d'armes du royaume d'Angleterre familliers et seruiteurs de hault Prince le conte de Rotheland. A Bordeaux le xxve jour de mars l'an de grâce mil cccc et deux ; in-fol., velours rouge.

Manuscrit sur papier, très-curieux. C'est le procès-verbal des préliminaires d'un combat resté célèbre dans nos annales sous le nom du *Combat des Sept.* Il finit ainsi : *Et notez que les Anglois furent desconfitz.*

(Une copie en écriture moderne est jointe au manuscrit.)

3249. TESSERÆ GENTILITIÆ; 6 vol. pet. in-fol. ms. rel. en bois du temps.

Précieux recueil héraldique fait avec le plus grand soin au XVIIe siècle, et réunissant en six volumes tous les *blasons* importants de la chrétienté : exécutés en Italie, ces *blasons* sont peints avec goût et délicatesse; les légendes

sont écrites avec soin ; en un mot, tout concourt à faire de ce recueil l'un des plus précieux manuscrits de cette collection.

3250. STATUTS DE L'ORDRE DE S. MICHEL, ÉTABLI PAR LE TRES CRESTIEN ROY DE FRANCE, LOUYS XIe DU NOM. — Doñe au plessis du parc les tours le xxij iour de decembre lan de grace mil cccc soixante seize et de nr̄e regne le seiziesme. In-4, mar. r. (*Rel. anc. avec fermoir.*)

Beau manuscrit sur papier, aux armes et au nom du duc d'Orléans, depuis Louis XII. Sur la première page sont peintes les armes de l'ordre; suit la table des chapitres et une feuille ornée de riches miniatures, avec les armes du duc, en or et couleurs.

3251. Famiglie nobili di Venetia. In-fol. vélin.

Registre manuscrit des plus intéressants, contenant plus de 2000 blasons coloriés, avec des légendes historiques de la plus grande importance ; il a dû être exécuté à Venise vers la fin du XVIe siècle.

3252. Cronica delle cose avenute nella marca Trivigiana, per Galeazzo Gattari, etc. Pet. in-4 vélin.

Manuscrit sur papier, XVIIe siècle.

3253. Preuves des 16 quartiers du comte Christian Maurice Eugène François de Königsegg pour la réception de l'ordre teutonique; in-fol. v. m. fil.

Manuscrit sur papier avec armoiries peintes, sceaux, etc.

3254. Recueil de pièces: Origine de quelques maisons considérables en France. — Harangues et Compliments de MM. Patru, Omer-Talon, etc. — Procès de la belle Epicière, etc.

Manuscrit in-4, vélin, d'une bonne écriture du XVIIIe siècle. Curieux.

3255. BEMBO (*Bernardo*), In funere Bertholdi marchionis Estensis, pro illustriss. Dominio Venetiarum imperatoris terrestris exercitûs in Turchos, Oratio; Manuscrit du quinzième siècle, sur vélin, in-8 de 29 feuillets, armoiries, v. ant., comp. (*Reliure du temps.*)

Beau manuscrit, écrit en Italie, et probablement à Venise, vers 1463.

Bernard Bembo, sénateur vénitien, et père du célèbre cardinal Pierre Bembo, naquit en 1433 et mourut en 1519. Diplomate distingué, il fut successivement ambassadeur de Venise près du Saint-Siége, près du roi Charles VIII, puis à Florence.

Berthold, d'une branche cadette de la maison d'Este, avait succédé à son

père Thadée dans la charge de général des troupes de la république de Venise, en Grèce; il fut tué d'un coup de pierre au siége de Corinthe, en 1463. Bembo prononça son oraison funèbre devant le sénat de Venise. Ce discours éloquent offre un certain intérêt pour l'histoire de la maison d'Este.— Mais la pièce qui donne la plus grande valeur à ce manuscrit, c'est la lettre autographe de Bernard Bembo, qui précède l'éloge funèbre. Cette lettre, d'une écriture très-lisible, occupe six pages et demie; elle est adressée à Théophile Calcagnino.

Ce volume, écrit sur vélin, accompagné de la lettre autographe d'envoi, et orné d'une reliure élégante, est évidemment l'exemplaire destiné à Borso d'Este, premier duc de Modène et de Ferrare.

3256. De Viris illustribus sive scriptoribus ecclesiasticis libri diversorum... Hieronimi-Gennadii-Isidori-Sigeberti cuiusdam anonymi. — Io. Chrisostomi omelie 7, de Laudibus sancti Pauli, apostoli. — Tractatus Hugonis de S. Victore de Medicina anime; in-4, v. br.

Manuscrit sur vélin, d'une belle écriture semi-gothique du commencement du xve siècle; très-complet et lisible, rubriqué et orné de lettres initiales peintes.

La première partie, *De viris illustribus Ecclesiæ*, présente de notables différences avec le texte publié, en 1470, dans le recueil imprimé à Augsboug par G. Zeiner.

L'*Epistola Amani ad Eūagelū pbz* n'a pas été imprimée, que nous sachions.

Le traité de Hugo de Saint-Victor, l'auteur du *Livre de l'arre de l'espouse*, a été imprimé dans le recueil de ses œuvres. Rouen, 1648, 3 vol. in-fol.

3257. Vita di Caterina Sforza di Medici; in-4, vél. tr. dor.

Manuscrit sur papier, d'une belle écriture du commencement du xviie siècle; orné d'un titre délicieux exécuté à la plume par une main habile, et d'un beau portrait.

AUTOGRAPHES

3258. **AMÉLIE**, princesse palatine.

L. a. s., 3 p. in-4, *à M. mon neveu M. le duc de Bouillon*, s. d.

3259. **ANNE D'AUTRICHE**, reine de France, n. 1602, m. 1666.

L. a. s., *à mon cousin.... Saint-Germain en Laye*, 13 août 1629. 1 p. in-4. A côté de son nom, la reine a, de sa main royale, appuyé fortement le cachet de sa bague; la couronne fleurdelisée se distingue très-nettement.

3260. **ANTIN** (Louis-Antoine de Pardaillan, de Gondrin, duc d'), surintendant des bâtiments de la couronne, n. 1665, m. 1736.

L. a. s. 1 p. 1/2 in-4.

3261. **ARNAULD** (Antoine), dit *le Grand.*

Curieux dossier de pièces provenant de la vente Renouard, dont : *Extrait d'une lettre du P. Quesnel sur la mort d'Antoine Arnauld* (copie). — L. a. adressée à M. Dubreuil; attribuée par M. Aimé Martin à Arnauld, mais qui n'est pas de son écriture. — Pièce aut. (minute avec corrections et ratures), 1661. 5 p. etc., etc.

3262. **ARNAULD.** Le même.

L. a. 2 p. 1/2 in-4, daté du 23 décembre 1656, adressée à Lemaistre de Sacy, sur l'édition de Joinville que ce dernier voulait donner. — Pièce curieuse provenant de la collection de M. Aimé Martin.

3263. **ARNOULD** (Sophie), célèbre cantatrice de l'Opéra.

L. a. s., à M. Boutin. Ce mardi matin, 13 janvier, 2 p. pl. in-4. Curieuse lettre au sujet d'un emprunt de quatre à cinq mille livres qu'elle veut lui faire.

3264. **BAILLY**, membre de l'Académie française, premier maire de Paris.

L. a., datée de Paris, 3 février 1792, à M. Deleyre l'aîné, à Bordeaux, cachet.

3265. **BARRY** (Jeanne Vaubernier, comtesse du), n. 1744, m. 1793.

L. a., 1 p. in-4. — Lettre d'amour, curieuse. On a joint à cette lettre un billet aut. signé comme authentification d'écriture.

3266. **BAYLE** (Pierre), philosophe et historien.

L. a. s., de 4 pages pleines in-4 du 8 janvier 1697 à M. Simon de Valhebert, bibliothécaire de M. l'abbé Bignon.

3267. **BECHE,** attaché à la musique du roi Louis XV, et l'un des éditeurs du solfége d'Italie.

Trois lettres aut. sig. adressées à M. Renard. Ensemble 6 p. pl. in-4. — Lettres intéressantes contre la corporation de St-Julien ou des ménestriers et jongleurs et sur les vexations qu'elle exerçait en 1772 et 1773 contre les musiciens de province.

3268. **BELZUNCE** (Henry-François-Xavier de), évêque de Marseille, n. 1671, m. 1755.

L. a. s. du 18 février 1732. 3 p. in-4. relat. aux miracles du diacre Pâris.

3269. **BOILEAU-DESPRÉAUX** (Nic.), poëte.

Belle pièce autographe signée. 2 p. in-4, SUR HOMÈRE.

3270. **BOILEAU-DESPRÉAUX.**

L. a. s. au R. P. Bouhours. Jolie lettre de 3 pages in-12.

3271. **BOILEAU-DESPRÉAUX.**

Lettre à Brossette, 9 mai 1699. De la collection des lettres autographes provenant du recueil de M. Renouard, et publiée par M. Laverdet.

3272. **BOILEAU-DESPREAUX.**

*Sur la manière de réciter du poëte P***.* Pièce autographe avec rature.

3273. **BOILEAU-DESPREAUX.**

LES HÉROS DE ROMANS. Manuscrit autographe de 39 pages, publié pour la première fois d'après ce manuscrit original par M. A. Laverdet, page 331.

3274. **BOISROBERT** (François Le Métel de), l'un des quarante premiers de l'Académie française, n. 1592, m. 1662.

L. a. s., à M. d'Hozier; 3 p. in-fol. Rome, 15 février. Pièce importante provenant de la collection de M. Du Plessis.

3275. **BOLLANDUS** (Jean), auteur de la collection des *Actes des vies des saints.*

L. a. s., en latin, à Denis Petau, 18 juin 1648. 1 page in-fol.

3276. **BONAPARTE,** général en chef de l'armée d'Italie.

Cinq pièces signées *Bonaparte* (campagne d'Italie, an V de la république).

3277. **BONAPARTE,** général en chef de l'armée d'Italie. 21 *ventôse, an IV de la République une et indivisible.*

Pièce curieuse signée : *Salut et respect Buonaparte,* adressée au *citoyen Letourneur, président du Directoire exécutif.* « J'avois chargé

le citoyen Barras d'instruire le Directoire exécutif de mon mariage avec la citoyenne Tachere Beauharnois; la confiance que m'a montré le Directoire dans toutes les circonstances me fait un devoir de l'instruire de toutes mes actions; c'est un nouveau lien qui m'attache à la patrie, c'est un gage de plus de ma ferme résolution de ne trouver de salut que dans la République. » Taché d'humidité.

3278. **BOSSUET** (Jacques-Bénigne), n. 1627, m. 1704.

Fragment autographe de 15 p. in-4. — C'est le commencement d'un sermon sur le rosaire, publié pour la première fois à Paris en 1772, dans le *Recueil des sermons* du grand prélat. 9 vol. in-12, un coin du 5e ff. est emporté.

3279. **LE MÊME.**

L. a. s., au P. Rapin, à Meaux, 3 aoust 1687. 2 p. in-4.

3280. **LE MÊME.**

L. a. s., à Nicole. Meaux, 7 décembre 1691. 4 p. in-4.

3281. **LE MÊME.**

L. a. s., au P. Bouhours. Saint-Germain, 14 déc. 1671. 1 p. in-4. Lettre curieuse, relative à ce premier tirage à dix exemplaires du Livre de l'*Exposition de la doctrine chrétienne*, que l'on est convenu d'appeler l'*Edition des Amis :* le P. Bouhours était l'un de ces dix amis, de l'opinion desquels Bossuet faisait si grand cas.

3282. **BOSSUET.**

L. a. à l'abbé Bossuet son neveu. 6 grandes pages pleines in-4, datées de Paris, 3 juin 1697.

3283. **BOSSUET.**

L. a. s., *à M. Nicole. J. Benigne, év. de Meaux*, datée de Meaux, 17 août 1693. 4 pages in-8.

3284. **BOSSUET.**

L. a. s., *J. Benigne, év. de Meaux*, adressée à l'abbé Renaudot, datée de Meaux, 23 octobre 1696.

3285. **BOSSUET.**

Fragment de lett. aut. incomplet de la fin et du commencement. 2 p. pl. in-4.

3286. **BOSSUET.**

Fragments de sermon aut.

3287. **BOSSUET**, fragment d'un sermon autographe.

Fragment d'un sermon autographe. 15 pages in-4.

3288. **BOSSUET.**

L. a. s., à Mme d'Albert de Luynes, 30 sept. 1691. 8 gr. p. pl. in-4 (incomplète de la fin). — Règles à suivre pour l'assistance aux matines et aux offices de l'église (vente Renouard).

3289. **BOSSUET.**

L. a. 9 mars 1691, à Mme d'Albert de Luynes (incomplète de la fin). Cette lettre est toute relative à la confession (vente Renouard).

3290. **BOSSUET.**

L. a. s. (*J. B. év. de Meaux*), datée de Germiny, 3 nov. 1692.

3291. **BOSSUET.**

L. a. 8 pages in-4 à l'abbé Bossuet à Rome, datée de Paris, 12 mai 1698. Curieuse lettre.

3292. **BOSSUET.**

L. a. s. 2 pages in-4. *J. Benigne*, év. de Condom, datée de Versailles, 7 septembre 1673.

3293. **BOSSUET.**

L. a. s. 3 pages in-4. *J. Benigne, év. de Meaux,* datée de Germiny, 17 septembre 1692.

3294. **BOSSUET.** 4 pages pleines in-4.

Lettre autographe signée *Bossuet. De Germigny*, 16 mars 1696. Belle pièce.

3295. **BOSSUET.**

L. a. 4 pages pleines in-4, à l'abbé Bossuet à Rome, datée de Paris, lundi 17 juin 1697.

3296. **BOUILLON** (Elisabeth de Nassau, duchesse de), fille du prince d'Orange, *mère de Turenne.*

L. a. s., à mon fils le duc de Bouillon, à Sédan, le 9 janvier 1630. 6 p. in-4.

3297. **BOUILLON** (Henri de la Tour d'Auvergne, duc de), prince souverain de Sédan, né en 1555, mort en 1623.

Maréchal de France en 1591. Impliqué dans la conspiration de Biron, il sortit de France, y rentra plus tard et pendant la minorité de Louis XIII devint le chef des protestants. De sa seconde femme, princesse d'Orange, il eut deux fils; le cadet fut Turenne.

L. a. s. adressée à Duplessis-Mornay. (De la collection de M. Duplessis.)

3298. **BOUILLON** (Henri de Latour d'Auvergne, duc de), père de Turenne.

L. a. s. 2 p. in-fol., adressée à Mgr l'électeur Palatin. 9 juin 1607.

3299. **BOUILLON** (duc de). Le même.

L. a., à Mme la duchesse de Bouillon. 1 page in-4.

3300. **BOUQUET** (Dom Martin), religieux bénédictin de la congrégation de Saint-Maur, auteur des *Historiens des Gaules et de la France*, n. 1685, m. 1754.

L. a. s., à D. Martène, du 4 avril 1739. 1 p. in-4.

3301. **BOURDALOUE** (Louis), grand prédicateur de la société de Jésus, n. 1632, m. 1704.

L. a. s., au père Bouhours. 1 p. in-8. Belle lettre, 30 décembre. (Rare.)

3302. **BRINON** (Françoise-Marie de), célèbre pénitente de Bossuet.

L. a. s., à Bossuet, le 25 juin 1695. 4 p. in-4.

3303. **LA MÊME.**

L. a. s., au même. 5 p. in-8.

3304. **BUSSY-RABUTIN.**

Pièce autogr. 3 p. in-4. Intitulée: *Histoire de Louis de Bourbon, duc d'Enghien, puis prince de Condé, premier prince du sang, etc.* (Non terminée.)

3305. **BYRON** (Noël Gordon, lord), n. 1788, m. 1825.

L. a. s., — de Gênes, le 5 mai 1823. 2 p. in-4.

3306. **CALVIN** (Jean), mort à Genève en 1564.

1° Quittance autographe signée, au bas d'un mandat délivré par les syndics et conseil de Genève, pour le payement de 125 florins, somme à laquelle se monte un quartier de la pension de *nostre bien aymé spectable Jehan Calvin, ministre de la parolle de Dieu.* — Le mandat est signé: Bouteillert, Jouys et Bernard, 17 et 18 septembre 1561. — Placard petit in-4.

2° Pièce de 14 vers sur son exil de Poitiers.

De mon exil je ne me veux douloyr,
Puisque je tire un gain de mon domage.
. . . .
Poitiers ingrat! ce n'est plus moy qui prie
Le ciel vengeur de punir ta furie, etc.

3° Notice curieuse sur le fils de Jean Calvin, et sur l'existence actuelle de ses descendants qui n'ont pas conservé le nom de leur ancêtre.

3307. **CATHERINE DE MÉDICIS**, reine de France.

L. a. s., à Monsieur de Villeroy. — (Août 1586.) 1 p. in-fol. — Lettre politique, fort importante: il y est question du Roi de Navarre.

3308. **CATHERINE DE MÉDICIS.** La même.

L. a. s., à Monsieur mon fils (le Roi Charles IX), de Limoges 12 juin 1569. 4 p. gr. in-fol. Lettre historique du plus haut intérêt.

3309. **CHARLES IX**, roi de France.

Lettre autographe, signée, au duc de Savoie, sur la restitution de places appartenant au duc de Savoie et gardées à la suite de revendications relatives à la dot et aux droits de Louise de Savoie, mère de François Ier, 1562. Belle pièce.

3310. **CHARLES IX**, roi de France.

L. a. s. ALEXANDRE. 1 p. in-fol. Adressée *à la Reine d'Espagne, madame ma sœur.*

3311. **CHARLOTTE DE NASSAU.**

L. a. s., *à mon cher neveu.* 2 p. in

3312. **CHATELET** (marquise du).

L. a. s. *Breteuil du Châtelet.* 3 p. in-4; datée 4 mars 1748, adressée au R. P. Calmet, abbé de Senone.

3313. **CHATELET** (marquise du). La même.

Billet autographe daté de *Cirey, jeudi à 2 heures après minuit, à M. de Saint-Lambert à Lunéville*, et lui mande de la manière la *plus affectueuse* de venir à Cirey, *que Cirey me semblera beau quand vous y serez!....*

3314. **CHEVREUSE** (Marie de Rohan, femme en premières noces de Charles d'Albert de Luynes, et en secondes noces de Claude de Lorraine, duc de).

L. a. s., à M. de Lionne; avril 1650. 2 p. in-8. Lettre curieuse, avec une notice de M. Lucas de Montigny.

3315. **COLBERT** (Marie Charron), femme du célèbre ministre L. a. s., 1665.

COLBERT (N. de), abbesse de Ste-Claire de Reims, à son frère le ministre. L. a. s., 1662.

CHAULNES (Charlotte d'Albert de), abbesse de Poissy, à Colbert. 1673. L. a. s.

3315 *bis*. **COLLÉ** (Charles), poëte, chansonnier, secrétaire du duc d'Orléans.

L. a. s., *à M. des Essarts, comédien ordinaire du Roy, au château des Tuileries;* du 24 décembre 1774.

3316. **COLIGNY** (Louise de), fille de l'amiral de Coligny, veuve de Téligny, tué à la Saint-Barthélemy, épousa le prince d'Orange, dont elle eut Frédéric-Henry de Nassau, stathouder de Hollande.

L. a. s., au duc de Bouillon. 2 p. in-fol. Très-belle lettre.

3317. **CONDÉ** (Louis de Bourbon, prince de).

L. a. s., ce vendredi soir 1672.

3318. **CORRESPONDANCE** de M. de Richelieu avec M. Tranchères, procureur syndic de la ville de Bordeaux, 1755 à 1779.

Douze lettres autographes.

3319. **D'AGUESSEAU** (Henri-François), chancelier de France, n. 1668, m. 1751.

L. a. s., du 17 septembre 1696. 1 p. in-4. *Il envoie un projet d'arrêt pour les œconomats.* Ce projet (3 p. 1/2 in-4) est joint à la lettre.

3320. **DUBARTAS** (Impression des œuvres de).

Quit. sig. (sur parch.) du sieur Toussaint Dubray, libraire à Paris, du 26 may 1614, de la somme de 300 livres, dont S. M. lui a fait don, tant pour le récompenser de partie de la dépense qu'il a faite pour l'impression des œuvres de Dubartas, que pour le premier livre relié des dites œuvres qu'il a présenté à la dite Majesté.

3321. **DUCIS** (Jean-François), poëte tragique, n. 1733, m. 1816.

1° L. a. s., à Bernardin de Saint-Pierre. 2° Projet de L. a. 3° Fragment aut. de la tragédie d'*OEdipe à Colone.* 6 p. in-4. Dossier de la collection de M. du Plessis.

3322. **DURAS** (marquis de), lieutenant-général.

L. a. s., du 23 août 1642; à Mme la duchesse de Bouillon. 2 p. in-4.

3323. **DURAS** (marquis de).

L. a. s., 1644; plus une lettre de sa femme.

3324. **EDGEWORTH DE FIRMONT** (l'abbé), confesseur du roi Louis XVI.

Billet autogr., de la duchesse d'Angoulême, 18 mai; avec la note suivante écrite sur la pièce même: « Dernier billet que m'a écrit l'abbé Edgeworth le lundi 18 mai à 6 heures du matin le jour où il s'est allité à 9 heures après la messe, 4 jours avant sa mort. »

3325. **ÉLIZABETH-ALEXANDRINE DE BOURBON-CONDÉ,** dite Mlle *de Sens,* petite-fille de Louis XIV.

Jolie lettre autographe signée, adressée au comte d'Argenson. Cachets.

3326. **ÉLISABETH D'ANGLETERRE,** fille de Henry VIII et d'Anne Boleyn.

Lettre signée, au duc de Nevers, avec une curieuse souscription autog. du 27 août 1595. 1 p. pet. in-fol. Cachet. Pièce historique d'une haute importance.

3327. **ESPERNON** (duchesse d').

L. s. *Sœur Anne Marie de Jésus.* 3 p. in-4. Adressée à Mme la marquise d'Huxelles, datée du 27 septembre.

3328. **EUGÈNE DE SAVOIE** (le prince), n. à Paris 1663, m. 1736.

L. a. s. de Milan, 30 mars 1707. 4 p. pl. in-4.

3329. **FÉNELON** (François de Salignac de La Mothe), archevêque de Cambrai, n. 1651, m. 1715.

L. a. s., *fr. ar. duc de Cambray,* du 20 juillet 1714. 1 p. in-4.

3330. **LE MÊME.**

L. a., à M. l'abbé de Beaumont; de Vaucelles, le 7 may 1703. 2 p. 1/4 in-4.

3331. **LE MÊME.**

L. a., de Cambray, le 4 avril 1714. 2 p. in-4.

3332. **LE MÊME.**

L. a. du 27 août 1714. 3 p. in-4.
Lettre de discussion théologique fort importante.

3333. **LE MÊME.**

Dossier de copies du temps. L. de 1698 à 1711, dont l'une est de 26 pages.

3334. **LE MÊME.**

Lettre autographe à Mme de Chevry, datée du 22 novembre 1708. Une page in-12, cachet.

3335. **FERDINAND ET ISABELLE.**

Édit contre les Maures, 1493 ; document historique très-important, et il porte les signatures royales.

3336. **FLECHIER** (Esprit), évêque de Nîmes, n. 1632, m. 1710.

L. a. s. de Nismes ce 13 juin. — 2 p. 1/2 in-8. Cette lettre paraît être adressée à Boileau.

3337. **FLÉCHIER** (Esprit).

L. a. s., à M. l'abbé de Combré. Montpellier, 15 janvier 1710, 3 p. in-4. Jolie lettre.

3338. **FLÉCHIER** (Esprit).

L. a. s., 3 août 1709 ; 2 p. in-8.

3339. **FRANÇOIS Ier**, roi de France.

L. a. s. *Françoys, à mestre Pycart.* — S. l. n. d., 1 p. gr. in-fol. Belle lettre relative aux travaux de Fontainebleau.

3340. **FRANÇOIS DE SALES** (saint), né en 1567, évêque de Genève en 1602, mort en 1622.

Lettre autographe, signée, à M. de La Porte, surintendant de la maison de la duchesse de Mercœur. — Annecy, 6 juin 1603, 1 page gr. in-4.

Il rend compte des démarches qu'il a faites en Piémont près du duc de Savoie, afin de terminer à l'amiable les affaires de la duchesse de Mercœur, tant pour la contestation de Conflans avec don Amédée, que pour d'autres procès. Le saint évêque de Genève paraît être fort dévoué aux intérêts de la duchesse : *Je m'essayerai de luy rendre tous les services qu'il me sera possible en toutes occurrences, comme très-obligé que j'y suis.*

3341. **GILLOT** (Jacques), l'un des auteurs de la célèbre satire Ménippée, n..., m. 1619.

L. a. s. (à la troisième personne), à Isaac Casaubon, en latin, de Paris, le 15 avril 1595. 1 p. in-4.

3342. **GOETHE** (Jean-Wolfgang de), le grand poëte de l'Allemagne, n. 1749, m. 1832.

L. a. s. de Weymar, le 13 mai 1830. 1 p. in-4.

3343. **GOETHE** (le même).

Ballade autogr. 16 vers.

3344. **GOETHE** (le même).

Billet autogr. signé du 3 novembre 1802.

3345. **GRAMONT** (Elisabeth Hamilton, comtesse de), si célèbre par les Mémoires de Gramont, écrits par son frère, Antoine Hamilton.

L. a. s. *X. de Gramont*, à monsieur *Colber*, de Paris, ce 11e de septembre. 2 p. 1/2 in-4.

3346. **GUISE** (Charles de Lorraine, duc de), fils aîné de Henri de Guise, assassiné à Blois, n. 1571, m. 1640.

L. a. s., au Roi Henry IV, datée de Marseille, — le 13 sept. 1598. 4 p. in-fol.

3347. **GUISE** (Louis III, de Lorraine, cardinal de), archevêque de Reims, n. 1575, m. 1621.

L. a. s. 1 p. in-fol.

3348. **GUYON** (Jeanne Bouvières de La Mothe), célèbre quiétiste, n. 1648, m. 1717.

L. a. s. 3 p. in-4. Belle pièce, publiée; TRÈS-RARE.

3349. **HENRIETTE-MARIE DE FRANCE**, fille de Henri IV, femme de Charles Ier, roi d'Angleterre.

L. a. s., *à M. mon frère.*

3350. **HENRIETTE-MARIE DE FRANCE.** La même.

L. aut., sig. *à la R. mère prieure des filles de la Visitation de Sainte-Marie de Chaillot.* 1 p. pl. in-4. Cachets et soies.

3351. **HENRI II,** roi de France, n. 1518, m. 1559.

L. a. s. au duc de Guyse. 1 p. in-fol.

3352. **HENRI III,** roi de France, n. 1551, m. 1589.

L. a. s., à Villeroy. 2 p. 1/2 gr. in-fol.

3353. **HENRI IV,** roi de France et de Navarre.

L. a. s., à monsieur Maryon. 1 p. in-4.

3354. **JUAN D'AUTRICHE** (Don), fils naturel de Charles-Quint.

L. a. s. (en espagnol). 1578.

3355. **FONTAINE** (Jean de La), fabuliste, n. 1621, m. 1695.

L. a. s., à son oncle monsieur Jeannart, substitut de monsieur le Procureur général à Paris. 1 p. in-12. 5 janvier 1658.

(Imprimée dans l'édition donnée par M. Walckenaer, tome VI, p. 476.) (De la vente Renouard.)

3356. **LA FONTAINE.** 2 p. in-4.

Fable autographe signée : *de la Fontaine,* et intitulée : *L'auantage de la science.*

3357. **LA FONTAINE** (Françoise de), prieure du monastère de Fontaine, près Meaux.

Lettre de cachet pour détenir une religieuse, 1745; sa signature au bas d'une lettre de cachet qui lui a été signifiée.

3358. **LAMBALLE** (Marie-Thérèse-Louise de Savoie, princesse de).

L. a. s., au Roi. Février 1773.

3359. **LA MENNAIS** (l'abbé F. de), célèbre publiciste.

L. aut. sig. : L., à madame Z. Clément. Paris, 12 janv. 1849. 3 p. pl. in-18. Enveloppe aut. Joli cachet.

Tout ce qu'il sait de la solidarité républicaine, c'est que, conduite par des hommes incapables, elle est complétement en désarroi, et qu'en ce moment on ne sait pas ce qu'elle deviendra. « Nous nous en « allons à grands pas vers une restauration. Voilà ce que nous auront « valu les imbéciles et les traîtres qui, depuis huit mois, ont eu le « pouvoir en main. La royauté ne durera pas longtemps, et, dans la « tempête qu'elle soulèvera bientôt, les hommes qui triomphent au- « jourd'hui, emportés corps et biens, disparaîtront, et cette fois pour « toujours. »

Plus neuf lettres autographes signées, inédites.

3360. **LA ROCHEFOUCAULD** (le duc de), père de l'auteur des *Maximes.*

Belle lettre autographe au maréchal de Brézé, beau-frère de Richelieu, datée du 15 janvier 1647. 1 page in-fol.

3361. **LA ROCHEFOUCAULD** (François VI, duc de), l'auteur des *Maximes,* n. 1613, m. 1680.

L. a. s., à Mlle de Scudéry. 2 p. 1/4 gr. in-4 avec cachets et soies. Rare et belle lettre.

3362. **LA VALLIÈRE** (Louise-Françoise de la Beaume le Blanc, duchesse de), n. 1644, m. 1700.

L. a. s., à un prélat. 4 p. in-4. Très-rare. Cette belle lettre, écrite au temps du repentir, est signée : *Sœur Louise de la Miséricorde.* Elle est imprimée dans la nouvelle publication de M. Pierre Clément, intitulée : *Réflexions sur la miséricorde de Dieu, suivies de lettres inédites*, etc. 2 vol.

3363. **LE BRUN** (Charles), peintre, n. 1619, m. 1690.

Reçu de 4 lignes a. s. du 7 déc. 1677 au dos d'une lettre de Clément, le marchand d'estampes, adressée au célèbre graveur G. Audran.

3364. **LENCLOS** (Anne de), si connue sous le nom de *Ninon*, n. 1616, m. 1706.

L. a. s. 2 p. 1/2 in-12, à monsieur de Bonrepos. *Très-rare.*

3365. **LÉNONCOURT** (Claude, marquis de), chef de l'une des plus nobles familles de Lorraine, n..., m. 1643.

L. a. s. de Mets, ce 17 décembre 1620, *à monsieur le duc de Bouillon*, premier maréchal de France. 2 p. pet. in-fol. cachet.

3366. **LETTRES**, projets de proclamations et documents relatifs aux événements politiques de 1813 et 1814; la plupart adressés au duc de Blacas ou signés par lui; une lettre signée de Louis XVIII; d'autres à M. le comte de Bruges, presque toutes datées de Hartewell.

3367. **LONGUEVILLE** (Anne-Geneviève de Bourbon-Condé, duchesse de), n. 1618, m. 1679.

L. a. s., à Mme la duchesse de Bouillon. 2 p. 1/2 in-4. Belle lettre de condoléance.

3368. **LONGUEVILLE.** La même.

L. a. s. *A. de Bourbon*, à l'abbé de Saint-Cyran de Port-Royal, le 24 juillet (1672). 5 p. pet. in-4. Cachet de deuil (son fils avait été tué au passage du Rhin le 12 juin précédent). Admirable lettre, pleine de douleur et de résignation.

3369. **LONGUEVILLE** (la duchesse de), Anne-Geneviève de Bourbon-Condé. La même.

Belle lettre autographe signée, avec les cachets, et adressée à M. de Scudéry. (*Inédite*, du 29 août, de *Moulins.*)

3370. **LONGUEVILLE** (duchesse de). La même.

L. a. s., à la *rév. mère Agnès*, datée du Bouchet, ce 29 mai.

3371. **LONGUEVILLE** (duchesse de). La même.

L. a. s., *vostre très humble cousine et servante. A Madame la duchesse de Bouillon*, datée de *Coulomniers, ce 12 septembre.*

3372. **LONGUEVILLE** (duchesse de). La même.

L. a. s., à la mère Angélique de Saint-Jean, datée: Paris, ce 4 août, 2 p. in-4 (de la collection de M. du Plessis).

3373. **LONGUEVILLE** (Henri II, duc de), n. 1595, m. 1663.

L. a. s., à madame la duchesse de Bouillon, 4 juillet 1642. 1 p. in-4 oblong.

3374. **LOUIS XIV**, roi de France, 1680; 1 p. in-4.
Belle lettre autographe signée, adressée à l'abbesse de Chelles; cachets.

3375. **LOUIS XV**, roi de France.
L. a. s. 1 p. in-4.

3376. **LOUIS XVI**, roi de France.
L. a. s., à Monsieur *du Mourier*, datée aux Tuileries le 19 avril 1792. 1 p. in-4, cachet. Lettre célèbre, dans laquelle il propose à son ministre de la guerre la déclaration de guerre à l'Autriche.

3377. **LOUIS-PHILIPPE Ier**, roi des Français, 1773 — 1850.
Lettre aut. signée à M. le comte ***. *Paris, lundi soir*, 4 *mars* 1823. Une page in-4.

3378. **LOUVOIS** (Cam. Le Tellier, abbé de), bibliothéc. du roi et membre de l'Académie française.
L. sig., à M. Le Tellier, archev. de Reims, 21 septembre 1709, avec la réponse en marge aut. sig. de celui-ci.

3379. **LA TRÉMOILLE** (Henri de).
L. a. s., à M. le duc de Bouillon. 2 p. in-4 (s. d.).

3380. **MAINTENON** (Françoise d'Aubigné, marquise de), n. 1635, m. 1719.
L. a. s., à madame des Marets. 2 p. 1/2, in-12.
LETTRE CURIEUSE.

3381. **MAINTENON.** La même.
L. a., à la même; de Saint-Cyr, ce 15 aoust. 6 p. in-4.

3382. **MAINTENON.** La même.
L. a., à madame la marquise de Villette; de Saint-Cyr le 2 juin 1707.

3383. **MAINTENON.** La même.
L. a., à la même; de Saint-Cyr ce 21 may. 2 p. 1/2, in-4, cachet.

3384. **MARAT** (Jean-Paul), n. 1744, m. 1793.
L. a. s. *Marat, l'ami du peuple,* au patriote Camille Desmoulins, le 19 may 1792. 2 p. in-12.

3385. **MARCA** (Pierre de), savant prélat, théologien, archevêque de Toulouse, ministre d'État, archevêque de Paris, 1594 — 1661.
Jolie l. a. s., au P. Sirmond, datée de Barcelone 1648.

3386. **MARGUERITE DE FRANCE**, fille de Henri II, première femme de Henri IV, n. 1552, m. 1615.
L. a. s., *au roy monseigneur et frère* (Henri III). S. l. n. d. (1586). 2 p. gr. in-fol.

3387. **MARGUERITE**, reine de Navarre.
Belle lettre a. s. 2 pages in-fol. adressée à la *reine madame et mère*. Pièce importante.

3388. **MASSILLON** (Jean-Baptiste), évêque de Clermont, n. 1663, m. 1742.

L. a. s. 3 p. 1/2, in-4. Très-belle lettre; les autographes de Massillon sont rares.

3389. **MÉDICIS** (Catherine de), reine de France, femme de Henri II, n. 1519, m. 1589.

Lettre autographe signée, à Mgr l'évêque de Limoges, 30 mars 1552, 1 page in-fol. « Monsieur de Limoges, je vous avois escript comment je désirois vous voir à Chenonceau; mon indisposition et mon pront guérissement ayant causé que nous nous mîmes à marche que le quinze de Pasques..., etc., etc. »

3390. **MÉDICIS** (Marie de).

L. a. s., *à mon cousin le cardinal de Richelieu.* 2 p. in-4, cachet.

3391. **MÉLANCHTHON** (Philippe), luthérien célèbre, m. 1560.

Lettre (en latin) autographe, signée, à Jean Dolser, pasteur de l'église luthérienne de Reichenbach. 11 septembre 1559. 3 pages in-fol. pleines; l'adresse est sur la 4e page.

Lettre de condoléance à un ami dont la femme venait de mourir. Melanchthon, déjà veuf, décrit la douleur que la perte de son épouse lui fait journellement éprouver. Il ajoute que les vieillards ne se consolent jamais d'un tel malheur; qu'il faut chercher un adoucissement à ses peines en songeant qu'on doit obéir à la volonté de Dieu, et que les hommes sont inévitablement assujettis aux misères de la vie; qu'il convient de mettre son espoir dans les promesses divines, et qu'au séjour céleste nous retrouverons tous ceux que nous avons chéris.

Cette pièce, d'un style correct et élégant, respire l'amour de la famille et une ferme croyance en la bonté de Dieu.

3392. **MELANCHTHON** (Philippe), et autres.

Certificat de réception en qualité de ministre de l'Evangile dans la ville de Barbi, en faveur de Jean Eisfeld. Wittemberg, 11 mai 1553. 2 pages petit in-fol.

Les blancs de cette formule imprimée ont été remplis par Melanchthon; et la pièce est signée par Joh. Bugenhagen, pasteur de l'église de Wittemberg, et par six ministres de la même église, savoir: Joh. Forsterus, Georgius Maior, Philippus Melanchthon, Sebastianus Froschelius, Lucas Hetrerus, Otto Bleidnerus.

Scellé de deux petits cachets; l'un, de forme octogone, contient un écusson chargé d'une harpe et surmonté des lettres I. B.; l'autre, de forme ovale, représente un ange ou un génie ailé.

3393. **MIRABEAU.**

L. a. 4 p. in-4, 3 avril 1777. Lettre curieuse.

3394. **MONNIER** (Sophie de Ruffey, marquise de), maîtresse de Mirabeau.

L. a. s.: *Sophie Gabrielle,* au comte de Mirabeau détenu au donjon de Vincennes, 18 juillet 1780. Intéressante (de la collection Lucas de Montigny).

3395. **MONTAUSIER** (Julie d'Angennes, duchesse de), femme célèbre par sa grâce et son esprit, et pour laquelle fut faite la *Guirlande de Julie.*

L. a. s., au maréchal de Guiche; 10 juin 1642, 2 p. in-4; cachets et soies; jolie pièce.

3396. **MONTAUSIER** (Julie-Lucine d'Angennes de Rambouillet, duchesse de). La même.

Belle lettre autographe signée, adressée *à M. de Pomponne, à Verdun;* cachets.

3397. **MONTMORENCY** (Anne de), connétable de France, tué à la bataille de Saint-Denis, en 1567.

Belle lettre autographe, signée (1 p. in-fol.), adressée à monsieur *de Villandry.*

3398. **MONTMORENCY** (le connétable Anne de). Le même.

L. avec 9 lignes et la souscription aut. sig. au duc de Guise. Orléans, 30 janvier 1582. 1 p. pl. in-fol. avec portraits.

3399. **MABILLON** (Dom Jean), bénédictin de la congrég. de Saint-Maur.

L. aut. sig. 3 octobre 1696; 4 p. pl. in-4. Relation intéressante de son voyage en Allemagne (de la collection Lucas de Montigny).

3400. **NASSAU** (Jean, comte de), dit *le Vieil*, fondateur de la branche de Dillenbourg.

L. a. s. de Dillenburg, ce 25e january 1604, à monsieur le duc de la Trémouille. Cachet, 1 p. in-fol. Belle lettre.

3401. **NAPOLÉON Ier**, empereur.

Pétition de Virginie Delaire, apostille, avec 3 lignes autogr. 7 avril 1815.

3402. **NICOLE** (Pierre), de Port-Royal, n. 1625, m. 1695.

L. s. 7 p. in-4.

3403. **NODIER** (Charles), membre de l'Académie française.

L. a. s. 16 août 1829. Belle lettre.

3404. **OLONNE** (Marie-Étienne de Bullion de Fervaques, duchesse d'), femme de Ch.-Anne Sigismond de Montmorency-Luxembourg, duc d'Olonne, n. 1713, m. 1749.

L. a. s., de Paris, ce 31 aoust 1748. 1 p. in-4.

3405. **OPÉRA** (États de la chaussure des demoiselles de la musique et de la danse de l').

Ces états, qui sont relatifs aux artistes employés aux spectacles du roi donnés à Fontainebleau pendant l'année 1770, sont signés par Mlles Sophie Arnould, Dubois, Beaumesnil, Larrivée, Guimard, Allard, Peslin, etc., etc. 4 gr. p. in-fol. Curieuse réunion.

3406. **ORLÉANS** (Anne-Marie-Louise d'), duchesse de Montpensier, dite *la Grande Mademoiselle*, n. 1627, m. 1693.

L. a. s. à madame la duchesse de Bouillon. 1 p. in-4.

3407. **ORLÉANS** (Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon-Penthièvre, duchesse d'), n. 1753, m. 1821.

L. a. s. du 27 avril 1818. 2 p. in-4.

Cette princesse, fille du duc de Penthièvre, était la mère du feu roi Louis-Philippe.

3408. **PAULUS MANUTIUS.**

L. a. s., 17 mayo 1573; adressée à Aless. Honorio Gonovo Figelus, à Ancône, et une autre pièce autographe.

3409. **PERROT** (Dom Edme), 58e abbé général de l'ordre de Cisteaux, élu le 20 mai 1712, mort en 1727.

2 lett. s., à monseigneur... au sujet de l'abbesse de Maubuisson, et autres abbesses de sa dépendance, dont il flétrit la conduite.

3410. **PHILIPPE II,** roi d'Espagne.

L. s. El rey, à Don Juan Baptista de Tassis. — *Del Pardo,* le IV décembre 1578. Contre-signée Ant. Perez. Cachet royal.

Lettre importante et fort curieuse : le commencement est relatif à la mort de Don Juan d'Autriche.

3411. **PICCOLOMINI** (Octave), l'un des plus illustres généraux de la guerre de *Trente ans*, n. 1599, m. 1656.

L. a. s. 2 p. in-fol. Lettre de la plus haute importance historique.

3412. **POMPADOUR** (Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de).

L. a. s. à M. Berryer. 14 octobre 1757. 1 p. in-4.

3413. **POMPONNE** (Henri-Charles Arnauld, dit l'abbé de), n. 1669, m. 1756.

L. a. s., 1 p. 1/2 in-4. 8 avril 1710.

3414. **RACINE** (Jean).

Billet autographe signé. 15 août, à M. Despréaux. Publié par M. A. Laverdet pour la première fois, d'après cette pièce originale.

3415. **RANCÉ** (Armand-Jean le Bouthilier de), abbé de la Trappe, n. 1626, m. 1700.

L. a. s., mars 1697. 2 p. 1/2 in-8. Publiée. Lettre relative au fameux livre des *Maximes* de l'archevêque de Cambrai.

3416. **RANCÉ** (Armand-Jean Le Bouthilier de).

1° L. a. s., en grec, adressée au P. Sirmon, jésuite, datée du 10 janvier 1641 (cachets).

Il lui envoie un exemplaire de son édition d'Anacréon.

2° L. sig. à Mgr. à la Trappe. 2 p. petit in-4.

3° Lettre de la main de son secrétaire.

3417. **RAMPONNEAU,** fameux cabaretier de la Courtille.

Mémoire de charpente pour son cabaret, à Belleville, 1765, 22 p. in-fol.

3418. **RÉTIF DE LA BRETONNE** (Nicolas-Edme), n. 1734, m. 1806.

L. a. s., au baron de Maugirard, 27 prairial an X. 1 p. in-12.

3419. **RÉTIF DE LA BRETONNE.** Le même.

Mss. autographe. 6 p. in-4.

3420. **RETZ** (Jean-François-Paul de Gondy, cardinal de), n. 1614, m. 1679.

L. a. s., à madame la duchesse de Bouillon. Cachet. 1 p. 1/2 in-4.

3421. **REYNIE** (de la), lieutenant-général de police.

L. a. s., du 13 de décembre 1683. 1 p. in-8.

3422. **ROBESPIERRE** (Maximilien-Isidore de), conventionnel.

Arrêté du comité de Salut public, 10 messidor an 2, signé : *Billaud-Varenne* et *Barrère*, relativement à l'arrestation de Robespierre, Couthon et Goubault, *qui seront transférés sur le champ à la Conciergerie sous bonne et sure garde.*

3423. **ROBESPIERRE** (Maximilien). Le même.

Déclaration d'amour d'une riche veuve nantaise nommée Jakin, du 6 prairial an 2. 1 p. 1/4 in-4.

Pièce très-curieuse, portant la griffe du député Courtois, chargé par la Convention de l'inventaire des papiers du citoyen Robespierre.

3424. **ROUSSEAU** (Jean-Jacques), n. 1712, m. 1778.

L. a. s. à monsieur de Couzié, comte des Charmettes. Du 5 may 1763. 2 p. in-4. Cachet.

3425. **ROUSSEAU** (J.-J.). Le même.

Lettre autographe de Mme d'Orbe à Mme de Wolmar, sur le caractère, goûts et mœurs des habitants de Genève. — 4 pages in-4 remplies de ratures, de corrections et de changements.

3426. **SAINT-EVREMONT** (Charles Marquetel de Saint-Denis, seigneur de), lieutenant des gardes du prince de Condé, n. 1613, m. 1703.

L. a. s., à l'abbé d'Hautefeuille. Londres, 16 juin, 2 p. gr. in-fol., cachet.

3427. **LE MÊME.**

L. a. s., au même. Londres, 4 mai. 3 p. gr. in-4.

3428. **LE MÊME.**

L. a. s. au même. (Londres), 7 avril. 3 gr. p. in-4, cachet.

3429. **LE MÊME.**

L. a. s. 3 pages in-4, à M. l'abbé de Hautefeuille, ce 27 avril.

3430. **SAINT-SIMON** (Personnages du siècle de Louis XIV, mentionnés, la plupart, dans les Mémoires de).

21 lettres. a. s.

3431. **SCUDÉRY** (Madeleine de), sœur du poëte et romancier Georges de Scudéry, n. 1607, m. 1701.

L. a. s. (du 21 août 1694), 4 p. in-4.

3432. **SULLY** (Maximilien de Béthune, duc de), n. 1560, m. 1641.

L. a. s. gr. in-fol., à M. de Villemontré, à Reims.

3433. **TURENNE** (Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de).

L. a. s. au camp devant Perpignan, 12 août 1642, à M. de Savigny, conseiller du roi. (Cachet.)

3434. **VENDOME** (Louis-Joseph, duc de), maréchal de France, n. 1654, m. 1712.

L. a. s. 1 p. in-4, au camp devant Barcelone, ce 20 juillet 1697.

3435. **VILLARS** (le duc de), maréchal de France, n. 1653, m. 1734.

L. a. s. à M... 2 p. 1/2 in-4.

3436. **VINCENT DE PAUL** (Saint), fondateur de la congrégation de la Mission, né en 1576, mort en 1660.

Lettre autographe signée, à M. du Festel, prêtre de la mission d'Annecy. Bresle, 28 novembre 1642. 3 pages in-8 pleines. L'adresse est sur la 4e page.

Cette lettre renferme une foule de détails sur le personnel et sur les affaires de la congrégation. « Je pense qu'il est bon que nous ne « changions pas le nom que le saint-père donne à nos maisons, qui « est de la mission, pour les appeler séminaires. Je vous supplie, mon- « sieur, de tenir la main à ce qu'on n'innove aux termes ni aux « choses qui se praticquent en la compagnie, pour conserver l'unité. « Il n'est pas imaginable l'inconvénient qu'il y a en une congrégation « de n'estre pas uniforme. »

« Voicy nos petites nouvelles : Monsieur du Coudray s'en va en « Barbarie pour la délivrance d'environ 80 esclaves, à dessaing de « faire la mission parmi les autres qui sont au nombre de dix mil à « Argiers (Alger). »

3437. **VINCENT DE PAUL** (Saint). Le même.

L. a. s., à monsieur du Chesne, supr des pères de la mission de Saint-Lazare-lez-Paris, le 24 juillet 1642, 1 p. pet. in-fol. TRÈS-BELLE LETTRE.

3438. **VILLEROY** (François de Neufville, duc de), maréchal de France, n. 1643, m. 1730.

L. a. s. 1 p. in-4.

3439. **VOLTAIRE.**

Lettre autographe signée : *Arouet*, adressée à l'*abbé de Chaulieu*, datée de *Sully, ce 20 juillet*. 3 p. in-4.

3440. **WALTER SCOTT.**

Billet a. s., en anglais. 4 juin 1830.

3441. **CORRESPONDANCE DE LA FAMILLE DE LA TOUR D'AUVERGNE**, ducs de Bouillon, princes de Sedan, de 1602 à 1699.

265 lettres autographes, la plupart adressées au duc de Bouillon par Élisabeth de Nassau, sa mère, et par d'autres personnes. On y remarque une pièce importante: *Protestation du duc de Bouillon contre la cession de Sedan à la France*. Cette correspondance, accompagnée pour chaque pièce d'une copie littérale, présente la matière d'une publication historique du plus grand intérêt.

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE DES LIVRES IMPRIMÉS.

THÉOLOGIE

3442. La Sainte Bible traduite en françois, par Lemaistre de Sacy. *Paris*, 1742; 14 vol. in-12, v. marb.

3443. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, enrichie de plus de 400 figures en taille-douce. *A Anvers, chez Pierre Mortier*, M. D. CC. 2 vol. in-fol. mar. r. dent. tr. d. (*Padeloup.*)

Bible de Mortier (texte par D. Martin; planches composées et gravées sous la direction de David Van der Plaets).

Exemplaire avant les clous; quelques ff. ont été mouillés dans le deuxième volume.

3444. In Quindecim psalmos graduum commentarii ex prædictionibus D. Martini Lutheri summa fide collecta. *Argentorati*, 1542; in-8, mar. vert, tr. dor. (*Thompson.*)

3445. Officio della B. V. Maria. *Rome*, 1756; in-8, m. r. (*Riche reliure italienne.*)

3446. DEFENSIO ORTHODOXÆ FIDEI DE SACRA TRINITATE, contra prodigiosos errores Michaelis Serueti Hispani, per Johannem Caluinum. *Oliva Roberti Stephani*, 1554; gr. in-8, mar. ant., fil., comp. (*Thompson.*)

Volume de la plus parfaite conservation, dans sa première reliure du XVI[e] siècle, d'un livre très-rare.

3447. Lordinaire des Crestiens. (A la fin) : *Ce present Ordinaire des Crestiens fut acheve le huytieme iour de juillet mil quatre cens quatre vingz et dix pour Anthoine Verrad* (sic) *libraire demourant a Paris sus le pont Nostre Dame*, etc. In-4, goth. mar. r. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Superbe exemplaire, presque non rogné, d'un livre très-rare.

3448. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort, parmi ses papiers. *Paris*, *Guil. Desprez*, 1670; in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Hardy*.)

Bel exemplaire.

3449. Explication des Maximes des Saints, sur la vie intérieure, par Fénelon. *Paris*, 1697; in-12, veau fauve, fil. tr. dor.

Bel exemplaire de l'édition originale.

3450. Platine in vitas summor. pontif. *Joh. de Colonia et Joh. Mathen de Gheretzem*, 1479; in-fol. car. rom. vél.

3451. Instituti Spoletani opera. *Roma*, 1510; in-4, vélin.

3452. Corpus juris civilis, cum D. Gothofredi et aliorum notis. *Amstelodami*, *apud J. Blaeu*, *Ludov. et Dan. Elzevirios*, 1663; 2 vol. in-fol. v. gaufré. (*Fermoirs*.)

SCIENCES ET ARTS

3453. Deux Livres des venins, par Jacq. Grevin de Clermont en Beauvoisis, ensemble les œuvres de Nicandre trad. en vers français. *Anvers, de l'impr. de Christ. Plantin*, 1567-68; 2 part. en 1 vol. in-4 vél. (*Bel exempl.*)

3454. An homo bonus vel malus volens fiat, Simonis Portii disputatio. *Florentiæ*, 1551; — De dolore Simonis Portii Neapolitani liber. *Id. apud Laur. Torrentinum*, 1551; — De coloribus oculorum. *Id., ibid.*, 1550; 3 ouvrages en 1 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Recueil parfaitement conservé et provenant de la bibliothèque de Girardot de Préfont.

3455. Vues d'Écosse gravées sur acier. *Edimbourg*; in-4, relié en soie. (*Album.*)

3456. Costumes des représentants du peuple. *An IV de la République* (1796); in-8, d.-rel. fig.

3457. Fuochi per la Chinea. *Rome*; in-fol. parch. Recueil de planches d'architecture.

3458. A History of pottery and porcelain by Joseph Marryat. *London*, 1857; in-8, cart.

3459. Minnesanger, dédié à l'impératrice de toutes les Russies, par Charles Mathieu. Gr. in-4, relié en velours, avec ornements en argent occidé.

Fac-simile en or et en couleur, d'après les miniatures.

3460. La Maison des jeux, où se trouvent les divertissements d'une compagnie, par des narrations agréables et par des jeux d'esprit, et autres entretiens d'une honneste conversation (par Cl. Sorel). *Paris, de Sommaville*, 1657; 2 vol. pet. in-8, mar. or., fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire de ce livre curieux et rare, en bon état de conservation. Il provient de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

BELLES-LETTRES

3461. Theodori Gazæ Introductivæ Grammatices libri (Græce). *Impressum Venetiis, in ædibus Aldi Romani,* 1495 ; in-fol. v. estampé et gaufré.

Bel exemplaire de l'édition princeps, dans une curieure reliure allemande armoriée.

3462. Musæi opusculum de Herone et Leandro, quod et in latinam linguam ad uerbum tralatum est. (*Aldus, s. l.*); in-4, mar. v. fil. à comp. dor. (*Thompson.*)

Première et fort rare édition. Très-bel exemplaire.

3463. Dictionnaire roman walon, celtique et tudesque. *A Bouillon,* 1777 ; in-4, cart.

3464. Traicte de la gramaire françoise. *A Paris, par Robert Estienne,* 1569; in-8, mar. v. f. tr. d.

Deuxième édition : 128 pages. Dans le même volume, la traduction latine de cette *grammaire. Id., ibid.*, 1569. (127 pages.)

3465. P. Ovidii Nasonis Opera, D. Heinsius textum recensuit. *Lugd. Batav., ex offic. Elzeviriana,* 1629; 3 v. in-16, mar. r. fil. tr. d. (*Duru.*)

3466. Antonii Constantii epigrammata. (*Fani, Hieron. Soncinus,* 1502); in-4, vél.

Bel exemplaire d'un volume rare, longuement décrit par M. Brunet, *Manuel du libraire,* édit. de 1842, p. 760.

3467. Erotemata Guarini. *Ferrariæ,* 1509 ; pet. in-8, vél.

3468. Les Œuvres de maistre Guillaume Coquillart en son vivant official de Reims. *Paris, Jean Bonfons, s. d.*; pet. in-8, lettres rondes, mar. r. fil. comp. tr. dor.

Édition très-rare et peu connue. Charmante reliure de Capé, à compartiments, du xvie siècle, et petits fers.

3469. LES DITZ D'AMOURS ET VENTES. *S. l. n. d.;* pet. in-4 gothique, huit feuillets, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire grand de marges et bien conservé, sauf un raccommodage dans le coin des feuillets. Édition fort rare et non citée; elle est imprimée dans les dernières années du XVe siècle et porte sur le titre la marque de Jehan Treperel.

3470. Le Grand Miroir du monde, par Joseph Duchesne, sieur de la Violette. *Lyon,* 1587; in-4, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exemplaire.

3471. La Neotemachie poëtique du Blanc (Jehan le Blanc), Odes. *Paris, Fr. Julliot,* 1610; in-4, vél.

Poëte rare. On y remarque une pièce adressée *au Bonhomme* des Yveteaulx. — A la fin on a joint *le Discours de l'Excellence des poëtes sur la naissance de Madame*, pièce de 8 pages.

3472. La Sireine de messire Honoré d'Urfé, gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy, etc. *Paris*, 1611; in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

3473. Le Villebrequin de Me Adam, menuisier de Nevers. *Paris, G. de Luyne*, 1663; in-12, d.-rel.

3474. LES ŒUVRES DE M. MONTFLEURY, contenant ses pièces de théâtre, représentées par la troupe des comédiens du roy à Paris. *Amsterd.*, 1698; 2 vol. pet. in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

3475. Recueil de poésies, ou Œuvres diverses de M. Piron. *Lausanne*, 1773; in-12, d.-rel. m. cit.

3476. RECUEIL DE POETES GASCONS : las Obros de P. Goudelin; les Folies de Lesage de Montpellier; l'Embarras de la fieiro de Beaucaire, par Michel de Nismes. *Amsterd.*, 1700; 2 vol. in-12, fig. mar. v. fil. NON ROGNÉ. (*Duru.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE d'un recueil rare, et dont il serait difficile de trouver un autre dans cette condition.

3477. Le Ramelet moundi de tres flouretos, o las Gentillessos de tres Boutados del sr Goudelin. *A*

Toulouso, *s. d.* (1638); in-8, mar. r. fil. tr. d. (*Capé.*)

Le *Glossaire* (partie séparée de 36 ff.) s'y trouve réuni.

3478. Las Obras de Boscan y alcunas de Garcilasso de la Vega repartitas en quatro libros. 1547; in-12, vél.

3479. Hecatomphile, de vulgaire italien (de L. B. Alberti) tourné en langage françoys. *Lyon*, *Franç. Juste*, 1534; pet. in-8, goth. mar. r.

Édition rare; exemplaire de la bibliothèque de M. Bergeret.

3480. La Perlo dey musos et commedios prouvensalos, par M. Gaspar Zerbin, avouçat. *A Ays*, *aquo de Jean Roize*, 1655; in-16, mar. r. f. tr. dor. (*Duru.*)

Fort rare.

3481. Les Œuvres de feu monsieur de Bouillon, contenant l'Histoire de Joconde, le Mary commode..., etc. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1663; in-12, mar. r. fil. tr. d. (*Niedrée.*)

Aux armes de M. le marquis de Coislin.

3482. Sylva de varios romances. *Impressa en Barcelona*, 1622; pet. in-12, vél.

Petit volume rare et bien conservé.

3483. Ciriffo Calvaneo di Luca Pulci, gentilhuomo Fiorentino, con la Giostra del magnifico Lorenzo de Medici; insieme con le Epistole composte dal medes. Pulci. *In Florenza*, *nella stamperia dei Giunti*, 1572; in-4, vél.

Belle édition citée par la Crusca.

3484. Les Œuvres de monsieur Molière. *A Paris, chez Denys Thierry et Cl. Barbin*, 1674-75; 7 vol. in-12, mar. r. fil. tr. d.

Deuxième édition originale. La première, formée par Molière lui-même, et publiée l'année de sa mort chez Denys Thierry, est introuvable. Celle-ci est également fort rare, et le texte en est bien supérieur à celui de l'édition donnée par Vinot et Lagrange en 1682.

3485. Le Festin de Pierre, comédie par J. B. P. de Molière. *Bruxelles, Georges de Backer*, 1694; in-12, fig. mar. r. fil. doublé de mar. rouge à riches comp. à la fanfare. (*Niedrée.*)

Édition très-rare et qui contient la *scène du pauvre* telle que Molière l'a composée.

3486. Phèdre et Hippolyte, tragédie par M. Racine. *Paris, J. Ribou*, 1677; in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Capé.*).

Édition originale. — Au verso de la figure de Lebrun, qui manque quelquefois aux exemplaires, se trouve un autographe signé de Raymond Poisson, célèbre acteur, contemporain de Molière et de Racine.

3487. Mandragola, comedia facetissima di Lucretia e Gallimaco, composta per Nic. Machiauello. *Vinegia, Zoppino*, 1531; pet. in-8, m. bleu, fil. tr. dor.

Volume très-rare.

3488. Verginia, comedia di Bernardo Accolti Aretino, con un capitolo della madonna. *Vinegia, per Nicolo di Aristotile detto Zoppino*, 1535; pet. in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire bien conservé d'un volume rare.

3489. Cortegiana, comedia di Pietro Aretino. (*Venetia*) 1537; pet. in-8, titr. gr., vél. (*Édition rare.*)— Il Marescalco, di P. Aretino. (*Venetia*) 1539; pet. in-8, port. vél. (*Édition rare.*) — Lo Hipocrito, comedia di P. Aretino. *Venetia, Marcolini*, 1542; pet. in-8. port. vél. (*Édition originale.*)—Talanta, comedia di P. Aretino. *Venetia, Marcolini*, 1542; pet. in-8, port. vél. (*Édition originale.*)

Réunion intéressante en beaux exemplaires.

3490. Tragedia di M. Sperone Speroni, intitolata Canace. *Vinegia, Vincenzo Valgrisi*, 1546; pet. in-8, mar. r. tr. dor.

3491. La Sophonisba, tragedia del magnifico cavaliere e poeta messer Galeotto Carretto. *In Vinegia, app. Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1546; in-8, mar. r., fil. tr. dor.

3492. Comedia del Trissino, intitolata Simillimi. *Venetia*, 1548; in-8, vél.

3493. Comedia intitolata Sine Nomine. *Fiorenza*, 1574; in-8, vel.

3494. Amor costante, comedia del Sig. Stordito. *Venetia*, 1586; in-8, vél.

3495. La Scolastica, comedia di L. Ariosto. *Venetia*, 1587; in-8, vel.

3496. Aridosio, comedia del sig. Lorenzo de Medici, 1605. — L'Inganno scoperto per vendetta. *Madona*, 1691; 2 vol. pet. in-12, vél.

3497. Les Ressources de Quinola, comédie par Balzac. *Paris*, 1842; in-8, d.-rel. non rogné.

Exemplaire avec corrections autographes de l'auteur, provenant de la collection de M. Dutacq.

3498. C'est le roman du roy Artus. *Ce present et premier volume a esté imprimé à Rouen, en lostel de Gaillard le Bourgois, lan de grâce mil.* CCCC. IIII. XX. *et huyt. le* XXIIII. *iour de nouēbre, par Jehan le Bourgois.* 2 parties en 1 vol. gr. in-fol. à 2 col. fig. s. b. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du duc de la Vallière, fortement piqué.

Nous n'avons pas la seconde partie, imprimée la même année 1488 à Paris, chez Jehan Dupré.

3499. Histoire du preux chevalier Guerin de Montglave.... *Paris, Jehan Bonfons*, (sans date); in-4. goth. mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un volume rare.

3500. L'Amant ressuscité de la mort d'amour, par Théod. Valentinian Françoys. *Lyon*, 1557; in-4, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Volume rare.

3501. Tarsis et Zélie. *Paris*, 1774; 3 vol. in-8, fig. de Moreau, d'Eisen et de Cochin, mar. cit. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire de ce roman publié pour la première fois en 1669, et dont les auteurs sont les s[rs] le Revay et le Vayer de Boutigny.

3502. Zaïde, par M[me] de la Fayette, par ordre du comte d'Artois. *Paris, Didot*, 1780; 3 vol. in-18, v. éc. fil. tr. dor.

3503. Le Berger extravagant, par Cl. Sorel. *Rouen*, 1639; 3 vol. pet. in-8, vél.

3504. Les Cent Nouuelles nouuelles. Suivent les Cent Nouuelles contenans les cent histoires nouueaux qui sont moult plaisans à raconter. *Cologne, P. Gaillard*, 1701; 2 vol. pet. in-8, mar. cit. fil. tr. d.

Les figures de Romain de Hooge sont tirées à part.

3505. Contes et Nouvelles en vers, par M. de la Fontaine, *Amsterdam*, 1763; 2 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de l'édition dite des *Fermiers généraux*.

3506. Nouvelles Avantures de l'Admirable D. Quixotte de la Manche, composées par le licencié Alonzo Fernandez de Avellaneda, et trad. de l'espagnol en françois. *Bruxelles*, 1707; in-8, mar. r. tr. dor.

3507. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris, imprimé par Didot pour Bleuet, libraire* (1797); 2 vol. pet. in-12, élégante rel. en mar. bleu, fil. tr. dor.

Très-joli exemplaire PAPIER VÉLIN, FIGURES AVANT LA LETTRE.

3508. Cento Giuochi liberali et d'ingegno, novellamente da Innoc. Ringhieri, etc. *Bologna*, 1551; in-4, v. fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

3509. La Vie du roy Almansor, écrite par le vertueux capitaine Ali-Aben-Çufian, viceroy. *Amsterdam, Daniel Elzevier*, 1671; in-12.

Exemplaire relié sur brochure.

3510. Titi Petronii Arbitri omnia opera cum fragmento, comment. et notis doctorum virorum illustrata. *Amst.*, *Blaeu*, 1669; in-8, mar. r. f. tr. d. doublé de mar. rouge, dent. (*Boyet.*)

Bel exemplaire de l'édition *variorum.*

3511. Paradoxes (par Charles Estienne). *Paris*, *Ch. Estienne*, 1554; pet. in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Duru.*)

3512. Amœnitates litterariæ, quibus variæ observationes, scripta item quædam anecdota et rariora opuscula exhibentur. *Francofurti et Lipsiæ*, *imp. Dan. Bartholomæi*, 1725; 14 t. en 7 vol. in-8, vél.

3513. Œuvres de J.-L. Guez de Balzac. *Leide et Amst.*, *les Elzeviers*, 1658-78; 7 vol. pet. in-12, m. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire d'une collection fort recherchée et qu'on trouve rarement complète, et avec *le Socrate chrétien.*

3514. Œuvres posthumes de Mabillon et de D. Ruinart. *Paris*, 1724; 3 vol. in-4, v. br.

3515. Epistolæ diversorum philosophorum, oratorum, rhetorum, sex et viginti (græce). 1499; 2 vol. in-4, cuir de Russie.

HISTOIRE

3516. Voyage dans les mers du Nord à bord de la corvette *la Reine Hortense*, par Charles Edmond, dessins de Karl Girardet. *Paris*, 1857; gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, non rogné.

3517. Relation des voyages et des découvertes dans les Indes occidentales, écrite par Dom B. de Las Casas, évêque de Chiapa. *Amsterdam*, 1698; in-12, vél.

3518. Marco Polo, delle Meraviglie del mondo. *Trevigi*, 1657; pet. in-8, cart.

3519. Gambaræ de navigatione Christofori Columbi (en vers). *Romæ*, 1583; in-4, vél.

3520. Chronicarum liber (per Hartman Schedel). *Nuremberg*, 1493; in-fol. max. fig. en bois, parchemin.

3521. Summaire de Chroniques, contenant les vies, gestes | et cas fortuitz | de tous les empereurs d'Europe, depuis Jules César, iusques a Maximilien dernier decedé... faict premierement en langue latine par Jehan Bapt. Egnace, Venicien; et translaté de ladicte langue en françois, par maistre Geofroy Tory de Bourges. *On les vend a Paris a l'enseigne du Pot cassé. Acheve d'imprimer en* 1529; in-8, mar. v. f. tr. dor. (*Thompson.*)

Lettres rondes.

3522. Examen analytique et Tableau comparatif des synchronismes de l'histoire des temps héroïques de la Grèce, par L. C. F. Petit-Radel. *Paris, Impr. royale*, 1827; in-4, veau ant. fil.

3523. Les Anticques Erections des Gaules, compendieuse et briefue description des fondations de la pluspart des villes et citez assises es trois Gaules, cest assavoir Celtique, Belgique et Acquitaine. *Paris, Gilles Corrozet; nouvellement imprime par Denis Janot, l'an mil cinq cens trente cinq;* in-16, mar. br. comp. tr. d.

Lettres rondes.

3524. Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par Mézeray, divisé en six tomes. *Amsterdam, Abr. Wolfgang*, 1673. — Histoire de France avant Clovis. *Id.*, 1688; ensemble 7 vol. pet. in-8, in-12, fig. m. violet, fil. t. dr. (*Simier.*)

Bel exemplaire de l'édition elzévirienne recherchée; portraits.

3525. Le Cabinet du roi Louis XI, contenant plusieurs fragments, lettres missives, et secrètes intrigues du règne de ce monarque (par Tristan l'Hermite de Soliers). *Paris,* 1661; pet. in-12, m. r. (*Thompson.*)

3526. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, s^{r} d'Argenton. *Leide, Elzevier*, 1648; in-12, mar. r. f. tr. d. (*Anc. rel.*)

3527. Bayard. La tres-joyeuse, plaisante et recreative Histoire, composee par le loyal serviteur..... le gentil seigneur de Bayart. *Imprimée à Paris pour Galliot du Pré*, 1527; in-4, goth. mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition de cet ouvrage.

3528. Recueil daucunes lectures et escriptures, par lesquelles se comprend la verité des choses passées | entre la majesté de l'empereur Charles cinquiesme et François roy de France, premier de ce nom. *Imprime en la ville Danuers le xxviij^{e} iour de juing l'an m.ccccc.xxxvi. pour la veufue de Martin Lempereur;* in-4, goth. mar. r. (*Kœhler.*)

Bel exemplaire de ce volume d'une grande rareté.

3529. Mémoires de l'État de la France sous Charles IX. *Meidelbourg*, 1579; 3 vol. pet. in-8, v. br.

3530. Histoire du roy Henry le Grand, composée par messire Hardouin de Péréfixe. *Amsterdam, Michiels*, 1661; in-12, mar. bl. dent. tr. d.

3531. Histoire amoureuse des Gaules (par Bussy-Rabutin). *S. d., à Liége;* in-12, mar. r. f. tr. d.

Édition dite *à la Croix de Malte*, avec la clef.

3532. Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV, précédés d'un tableau du progrès des arts, etc., par M. Patte. *Paris*, 1765; in-fol. mar. r. comp. tr. d. (*Aux armes de France.*)

Grand papier. Fig.

3533. Le Siege de Mets en lan M. D. LII (par B. de Salignac). *Paris, chez Charles Estienne*, 1553; in-4, mar. r. fil. tr. d. (*Duru.*)

Édition originale, avec le grand plan plié. Dans le même volume : *Epistola Regis Christianissimi ad amplissimos S. Imperii ordines. Parisiis, ap. C. Stephanum*, 1553.

3534. Antiquités de Paris, par Corrozet. *Paris*, 1586; pet. in-8, v. ant. fil.

3535. Histoire agregative des annales et croniques Danjou..., par messire Jehan de Bourdigné. *On les vend à Angiers, en la boutique de Charles de Boingne et Clement Alexandre. Imprimé à Paris, par Anthoine Cousteau, lan mil cinq cens xxix*, in-fol., goth., cart. en toile.

Très-bel exemplaire, grand de marges et avec témoins, d'une de nos anciennes chroniques particulières de France les plus intéressantes.

3536. Les Grans Croniques des gestes des ducz et princes des pays de Sauoye et Piemōt... — *Cy finissent les Cronicques de Sauoye acheuees l'an mil cinq cens et quinze par Simphorien Champier..... et imprimees à Paris l'an mil cinq cens et seize pour Jehan de la Garde;* in-fol. goth. fig. s. b. mar. r. f. tr. d. (*Aux armes du prince Eugène de Savoie.*)

3537. Le siége de Dôle en Franche-Comté, par J.

Boyvin. *Anvers, Plantin*, 1638; in-4, fig. maroq. brun, tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exemplaire.

3538. La Cronique de Gennes, avec la totalle description de toute Ytallie. *Nouvellement imprimé à Paris* (*sans date*); pet. in-8, goth. mar. vert, tr. dor. (*Thompson. — Fort rare.*)

3539. Illustrations de la Gaulle Belgique | Antiquitez du pays de Haynnau, etc. (par Jacques de Guyse), trad. du lat. en franc. par J. Lessabée. *Paris, Galliot du Pré*, 1531; 3 tomes en 1 vol. in-fol. goth. v. br. f. (*Rel. anc.*)

3540. Principes Hollandiæ et Westfrisiæ ab anno 1363, ad ultimum Philippum Hispaniarum regem; æri omnes incisi et fideliter descripti, auspiciis P. Scriverii. *Harlemi, Soutman*, 1650; in-fol. max. cart.

38 grands portraits gravés par Corn. Visscher. Exemplaire tiré sur très-grand papier.

3541. Manuel du bibliophile et de l'archéologue lyonnais. *Paris*, 1857; gr. in-8, d.-rel. mar. vert.

3542. Dibdin; a bibliographical, antiquarian, and picturesque tour in the northern countries of England and in Scotland. *London*, 1838; 3 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. rouge, doubles figures (*Exempl. en grand papier.*)

3543. L'Entrée de la tres sacrée maiesté imperiale faicte en la ville d'Augsbourg le xxv juing lan mil cincq cens et xxx. *Anvers*, 1530; in-4, lettres rondes, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thompson.*)

3544. La Gallerie des femmes fortes, par le P. Pierre le Moyne, de la Comp. de Jésus. *Leide, chez Jean Elzevier*, 1660; in-12, figures et front. gr. mar. v. fil. tr. d.

Hauteur : 131 millim.

OBSERVATIONS IMPORTANTES

Le nº 3221. La musique des cantates de ce splendide manuscrit est de *Joannes Paulus de Columnis*.

3234. Cette correspondance de Canova est non-seulement inédite, mais *entièrement autographe*.

3236. Quelques doutes avaient été émis sur l'attribution à Charles Nodier de ce manuscrit important; il paraît certain qu'il a été composé et écrit à l'âge de quatorze ans par l'illustre académicien lui-même.

3273. Ce précieux autographe de Boileau aurait pu être classé parmi les manuscrits. Un ouvrage entier de TRENTE-DEUX PAGES AUTOGRAPHES de Boileau...!

3288. *Lettres autographes de Bossuet*. Plusieurs de ces lettres, datées de *Germigny*, sont adressées à madame d'Albert de Luynes, quoiqu'elles n'en portent pas l'adresse.

ORDRE DE LA VENTE

Première vacation le mardi 26 *février.*

LIVRES IMPRIMÉS, nos 3442 à 3544.

Deuxième vacation, le mercredi 27 *février.*

AUTOGRAPHES, nos 3258 à 3441.

Troisième vacation, jeudi 28 *février.*

MANUSCRITS, nos 3149 à 3257.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les acquéreurs payeront 5 pour 100 en sus du prix de l'adjudication, applicables aux frais.

On aura huit jours pour la vérification des pièces; passé ce délai, aucune réclamation ne sera admise.

M. Techener, chargé de la vente, remplira les commissions qui lui seront adressées.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

NOMS D'AUTEURS

DU CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. SOLAR

L'asterisque indique que le nom de l'auteur n'est pas sur le titre; — le premier chiffre renvoie au Catalogue, le second est le prix de vente.

A

B

E

F

H

I

N

P

S

T

U

V

Y

Z

FIN DE LA TABLE ALPHABÉTIQUE DES NOMS D'AUTEURS.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

OUVRAGES ANONYMES

DU CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. SOLAR

Les renvois se rapportent à la Table des noms d'auteurs

B

D

E

F

M

N

O

S

U

V

FIN DE LA TABLE ALPHABÉTIQUE DES OUVRAGES ANONYMES

LISTE

DES

OUVRAGES IMPRIMÉS SUR VÉLIN

Paris. — Imprimerie de Ad. R. Lainé et J. Havard, rue Jacob, 56.